

IOSUD - UNIVERSITATEA „DUNAREA DE JOS” DIN GALAȚI

Școala Doctorală de Științe Socio-Umane



TEZĂ DE DOCTORAT

REZUMAT

PERSPECTIVĂ MONOGRAFICĂ ASUPRA OPEREI LUI IONEL TEODOREANU

Conducător științific,

Prof. Univ. Dr. SIMONA-EUGENIA ANTOFI

Doctorand,

CLAUDIA-CRISTINA PANAITE (DOLEA-PANAITE)

Seria U 2: Filologie-Română, Nr. 42

Galați

2024

IOSUD - UNIVERSITATEA „DUNĂREA DE JOS” DIN GALAȚI

Școala Doctorală de Științe Socio-Umane



PERSPECTIVĂ MONOGRAFICĂ
ASUPRA OPEREI LUI
IONEL TEODOREANU

Doctorand,

CLAUDIA- CRISTINA PANAITE (DOLEA- PANAITE)

Președinte,

Prof. univ. dr. habil. Nicoleta Ifrim
Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați

Conducător științific,

Prof univ. dr. Eugenia-Simona Antofi
Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați

Referenți științifici,

Cercet. Științific Gr.1 Lucian Chișu
Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”,
Academia Română, București
Prof univ. dr. Iulian Boldea
Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și
Tehnologie „George Emil Palade” din Târgu Mureș
Conf. univ. dr. Iuliana-Petronela Barna
Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați

Seria U2: Filologie– Română, Nr. 42

GALAȚI

2024

Seriile tezelor de doctorat susținute public în UDJG începând cu 1 octombrie 2013
sunt:

Domeniul ȘTIINȚE INGINEREȘTI

Seria I 1: Biotehnologii

Seria I 2: Calculatoare și tehnologia informației

Seria I 3. Inginerie electrică

Seria I 4: Inginerie industrială

Seria I 5: Ingineria materialelor

Seria I 6: Inginerie mecanică

Seria I 7: Ingineria produselor alimentare

Seria I 8: Ingineria sistemelor

Seria I 9: Inginerie și management în agricultură și dezvoltare rurală

Domeniul ȘTIINȚE ECONOMICE

Seria E 1: Economie

Seria E 2: Management

Domeniul ȘTIINȚE UMANISTE

Seria U 1: Filologie - Engleză

Seria U 2: Filologie - Română

Seria U 3: Istorie

Seria U 4: Filologie - Franceză

Domeniul MATEMATICĂ ȘI ȘTIINȚE ALE NATURII

Seria C: Chimie

CUPRINS

Introducere	p. 8
Introduction	p. 9
Argument	p.10
CAPITOLUL I - Context cultural interbelic. Ionel Teodoreanu – biografia omului și a operei. Dinamica receptării critice și motivațiile succesului de public	p. 15
CAPITOLUL II - DIRECȚII DE RECEPTARE A OPEREI LUI IONEL TEODOREANU	p. 32
II.1. Receptarea <i>instituționalizată</i> – dicționare de literatură și istorii literare	p. 32
II.1.1. Articole dedicate scriitorului în dicționarele de literatură	p. 32
II.1.2. Istorii literare – capitole dedicate lui Ionel Teodoreanu	p. 41
II.2. Fluctuații și divergențe de receptare. Opinii și analize critice asumate. Dinamica receptării în publicistică	p. 53
II.2. 1. Receptarea specializată – studii critice în volume	p. 53
II.2.2. Cronici de întâmpinare, observații, notițe critice, recitiri – articole și studii în reviste	p. 94
CAPITOLUL III- Etape ale afirmării literare a scriitorului – opere reprezentative	p. 113
III.1. <i>Ulița copilăriei</i> - sub semnul debutului	p. 113
III.2. <i>La Medeleni</i> – romanul unei reușite estetice	p. 121
III.3. <i>Turnul Milenei</i> – formula fantasticului	p. 131
III.4. <i>Bal mascat</i> - reciclarea <i>medelenismului</i>	p. 138
III.5. <i>Fata din Zlataust</i> – literaturizarea unui subiect tabu	p. 145

CAPITOLUL IV – Diversitate tematică și declin literar	p. 152
IV.1. <i>Golia</i> - ispita patologicului	p. 152
IV.2. <i>Crăciunul de la Silvestri</i> – tema erotică în registru melodramatic	p. 156
IV.3. <i>Lorelei</i> - din nou - reciclarea <i>medelenismului</i>	p. 162
IV.4. <i>Arca lui Noe</i> - o (altă) revizuire a temei copilăriei și a adolescenței	p. 168
IV.5. <i>Secretul Anei Florentin</i> – (din nou, despre) ratarea erotică	p. 174
IV.6. <i>Prăvale-Baba</i> – condiția artistului	p. 180
IV.7. <i>Tudor Ceaur Alcaz</i> – condiția intelectualului	p. 185
IV.8. <i>La porțile nopții</i> – sub semnul (accentuat al) declinului literar	p. 191
IV.9. <i>Să vie Bazarcă</i> - (retro)versiuni erotice	p. 199
CAPITOLUL V – Scrieri (accentuat) memorialistice	p. 206
V.1. <i>În casa bunicilor</i> – germenii <i>medelenismului</i>	p. 206
V.2. <i>Întoarcerea în timp</i> – o carte a memoriei afective	p. 211
V.3. <i>Masa umbrelor</i> – biografia spirituală a scriitorului	p. 216
V.4. <i>Cum am scris Medelenii</i> – laboratorul de creație al trilogiei	p. 222
Concluzii	p. 229
Bibliografie	p. 234
Listă lucrări prezentate și publicate	p. 244

REZUMAT

Demersul de cercetare circumscris operei lui Ionel Teodoreanu are în intenție conturarea unor linii principale în vederea realizării unei monografii a scrierilor acestuia, care să furnizeze o serie de argumente puternice în favoarea relecturii și chiar a revizuirii statutului de *scriitor minor* al autorului. Perspectiva monografică propusă aici reprezintă un punct de plecare pe care ni-l asumăm ca atare, cu toate revizuirile și adăugirile ce urmează a fi făcute în scopul realizării unei abordări complete și de actualitate a tuturor scrierilor acestui autor care, în perioada interbelică, a cunoscut un fulminant succes de public și care, astăzi, a intrat într-un nemeritat con de umbră.

Divergențele de receptare din epoca în care scriitorul a trăit și a publicat, și din zilele noastre, reprezintă o provocare și un motiv suplimentar de a încerca o revalorificare a prozei literare a lui Ionel Teodoreanu, care s-a grefat pe convingerea noastră că aceste scrieri pot fi recitite ca versiuni estetice valabile ale unor teme și tipuri literare a căror pretenție de universalitate este pe deplin justificată – erosul, parvenitismul, viața de familie cu toate problemele și provocările ei, etapele formării de sine, respectiv tipologia infantilă și a adolescenței - ca să menționăm doar câteva dintre aspectele care îl recomandă pe Ionel Teodoreanu drept unul dintre romancierii cu apetit, talent și bună intuiție în redarea, cu instrumentele litera(tu)rității, a tuturor acestora. Nu e de neglijat nici interesul scriitorului pentru alte repere și dimensiuni tematice care dau o diversitate și o gravitate aparte scrierilor sale, precum vârsta senectuții sau cazurile patologice ori de opțiune erotică neconformă cu restricțiile epocii.

Demersul nostru de cercetare este organizat pe cinci capitole ample, motivate de readucerea în atenție a unor date biografice și de istorie literară menite să contureze cadrul socio-cultural și literar din epocă, să explice succesul de public - uriaș, în cazul trilogiei *La Medeleni* – ca și divergențele ivite rapid, în ceea ce privește receptarea critică specializată și relevanța estetică a scrierilor lui Ionel Teodoreanu, apărute pe piață într-un ritm alert, și să sintetizeze informațiile necesare pentru conturarea profilului de intelectual și de scriitor al autorului. La care se adaugă datele care au stat la baza disputei cu privire la transferul de date biografice ale scriitorului însuși în țesătura operelor sale. Ionel Teodoreanu a negat cu fermitate aceste intruziuni – ceea ce nu poate scoate din discuție evidența impregnării scriiturii narative cu elemente provenite din bagajul autobiografic memorat al scriitorului, dar nici nu permite (sau nu în totalitate) suprapunerea ficțiunii peste elementele biografice

care o vor fi nutrit. Un necesar și obligatoriu periplu la nivelul receptării critice specializate completează aceste aspecte și adaugă un nivel suplimentar tezei, menit să formuleze, sintetic și, totodată, explicit, un excurs critic care să funcționeze ca un rezonator al următoarelor două capitole, dedicate analizei corpusului literar.

Corpusul selectat include texte reprezentative, precum *Ulița copilăriei*, *La Medeleni*, *Turnul Milenei*, *Bal mascat*, *Fata din Zlataust*, *Lorelei*, cu valoare estetică dovedită și exprimată de voci critice cu autoritate, dar și texte care fie ilustrează versiuni ale *medelenismului* inferioare valoric trilogiei, fie dovedesc aplecarea scriitorului pentru o diversitate tematică mare, cum ar fi *Crăciunul de la Silvestri*, *Prăvale Baba*, *Să vie Bazarcă*, *Întoarcerea în timp*, asumată de acesta chiar cu riscul declinului valoric (sau tocmai pentru a-l contracara). Gruparea acestora are în vedere, așadar, mai multe criterii, cel al valorii estetice fiind completat de o cronologie internă a tematicii asumate de către scriitor, a vârstelor creației – debut, consacrare, reformulare/reciclare a trilogiei, declin artistic, și cel al tipurilor de discurs. Indecizia criticii de specialitate cu privire la apartenența fermă a anumitor scrieri la categoria romanului propriu-zis, a romanului indirect sau a unor scrieri memorialistice asumate ca atare – favorizată de opinia larg răspândită cu privire la imersia evidentă a biograficului în scriitură, în pofida negării vehemente a acestui fapt, de către autorul însuși, ca și dirijarea lecturii – cu voia sau fără voia autorului – în direcția suprapunerii, fie și parțiale – a biograficului peste ficțiune, pun în dificultate lectorul care se ambiționează să separe categoric apele. Motiv pentru care tratăm, într-un capitol separat, câteva dintre operele asumate memorialistice ale scriitorului, al căror discurs poartă, la vedere, semnele acestei asumări.

Capitolul unu, intitulat **Context cultural interbelic. Ionel Teodoreanu – biografia omului și a operei. Dinamica receptării critice și motivațiile succesului de public**, propune o sinteză asupra datelor biografice ale omului și ale intelectualului Ionel Teodoreanu, cu scopul de a contura datele principale ale personalității creatoare a acestui scriitor, în relație directă cu etapele sale de creație – cu motivațiile explicite sau implicite ale fiecăreia, pe fondul succesului sau al insuccesului de public și al reacțiilor pozitive sau negative ale unor voci critice cu autoritate sau de conjunctură (Eugen Simion (coordonator) – *Dicționarul general al literaturii române*, Nicolae Manolescu - *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Nicolae Ciobanu - *Ionel Teodoreanu. Viața și opera*, Silvia Tomuș - *Ionel Teodoreanu sau bucuria metaforei*, Perpessicius - *12 prozatori interbelici*, Ovid. S. Crohmălniceanu - *Literatura română între cele două războaie mondiale - volumul I*), din epocă și din zilele noastre – selectate tocmai pentru a evidenția aceste două perspective critice care urmează a fi detaliate în capitolul al doilea.

Capitolul intitulat **DIRECȚII DE RECEPTARE A OPEREI LUI IONEL TEODOREANU** se organizează pe două secvențe - **Receptarea instituționalizată – dicționare de literatură și istorii literare**, respectiv **Fluctuații și divergențe de receptare. Opinii și analize critice asumate. Dinamica receptării în publicistică**, din dorința de a furniza nu doar o sinteză sistematică și coerentă asupra diferitelor opinii, judecăți de valoare și atitudini critice cu privire la scrierile literare ale lui Ionel Teodoreanu, ci și pentru a facilita o privire completă asupra dinamicii interne a procesului de receptare, cu posibilitatea de a compara între ele versiunile *instituționalizate*, stabilizate și unanim acceptate ca atare, ale lecturilor avizate asupra scrierilor lui Ionel Teodoreanu (Eugen Lovinescu - *Istoria literaturii române contemporane*, Dumitru Murărașu - *Istoria literaturii române*, Dimitrie Păcurariu (coordonator) - *Dicționar de literatură română. Scriitori, reviste, curente*, Ion Pop - *Dicționar analitic de opera literare românești*), cu diferite tipuri de discurs critic - *Cronici de întâmpinare, observații, notițe critice, recitiri – articole și studii în reviste* – care jalonează etape ale receptării acestor scrieri, favorabile, mai puțin favorabile, concesive sau de-a dreptul negative (Romulus Dianu - *Vitrina cărții românești. Ionel Teodoreanu: La Medeleni – vol. II*, Garabet Ibrăileanu - *Cronică literară. La Medeleni*, Nicolae Manolescu - *Ionel Teodoreanu*, Alexandru Philippide - *Despre un sentiment românesc al naturii*). Istoricul receptării prozei literare a lui Ionel Teodoreanu deschide, astfel, calea potrivită pentru următoarele două capitole.

Capitolul al treilea, intitulat **Etape ale afirmării literare a scriitorului – opere reprezentative**, se organizează pe cinci subcapitole, dedicate unor scrieri considerate de noi reprezentative pentru scriitor și relevante în raport cu diversitatea opțiunilor sale tematice și cu succesul – sau insuccesul – de public și de critică literară. Este vorba despre „*Ulița copilăriei*” - *sub semnul debutului*, „*La Medeleni*” – *romanul unei reușite estetice*, „*Turnul Milenei*” – *formula fantasticului*, „*Bal mascat*” - *reciclarea medelenismului*, „*Fata din Zlataust*” – *literaturizarea unui subiect tabu*. Algoritmul de lucru presupune o microsinteză a receptării critice specializate, dedicate fiecărei scrieri în parte, o situație cronologică în ansamblul operelor scriitorului, o sinteză asupra elementelor care particularizează fiecare scriere la nivelul tematic, al evenimentialului și al personajelor pentru care scriitorul optează, precum și o analiză adaptată la specificitatea scriiturii lui Ionel Teodoreanu în general și a fiecărei scrieri, în particular. În sensul evitării unor strategii de analiză a textului narativ complexe, potrivite unor scrieri axate, de exemplu, pe autospecularitate sau pe alte forme ale literaturii care se întorc asupra sa însăși, și al opțiunii pentru a aborda tradițională, preponderent tematică și de măsurare a relevanței tipologiei personajelor ori a factualului în

raport direct cu ceea ce aceste scrieri sunt și reprezintă pentru dinamica formelor literare de la noi. Și, desigur, în corelație cu intenționalitatea creatoare a scriitorului însuși. Preocuparea pentru dinamica internă a scriiturii literare a lui Ionel Teodoreanu, modul în care el însuși luptă cu propriile sale clișee literare, cu impactul *Medelenilor* și, mai ales, dominantă lirică ca face farmecul și chiar unicitatea operelor sale justifică selecția și organizarea, pe subcapitole, a corpusului literar și se corelează cu intenția noastră de a identifica și a justifica, apoi, prin analiză, o trăsătură dominantă a fiecărui text literar din corpus.

Capitolul al patrulea, intitulat **Diversitate tematică și declin literar**, se organizează pe nouă subcapitole care reflectă cele sus-menționate: „*Golia*” - *ispita patologicului*, „*Crăciunul de la Silvestri*” – *tema erotică în registru melodramatic*, „*Lorelei*” - *din nou - reciclarea medelenismului*, „*Arca lui Noe*” - *o (altă) revizuire a temei copilăriei și a adolescenței*, „*Secretul Anei Florentin*” – (*din nou, despre*) *ratarea erotică*, „*Prăvale-Baba*” – *condiția artistului*, „*Tudor Ceaur Alcaz*” – *condiția intelectualului*, „*La porțile nopții*” – *sub semnul (accentual al) declinului literar*, „*Să vie Bazarcă*”- (*retro*)*versiuni erotice*. Păstrând algoritmul de lucru precizat, acest capitol completează și diversifică *oferta literară* a lui Ionel Teodoreanu, deosebit de generoasă sub aspect tematic, deși, privită din interior, purtătoare a unor recurențe, reluări, redimensionări și recontextualizări ale unor tipologii literare pe care scriitorul le pusese, deja, în circulație, nu o dată în versiuni mai bine realizate artistic. Cu toate acestea, o imagine onestă asupra scrisului literar al lui Ionel Teodoreanu, cu suișurile și coborâșurile sale, nu poate fi furnizată decât printr-o perspectivă integratoare, de tip monografic, cu interes egal distribuit pentru toate scrierile din corpusul literar selectat, în așa fel încât profilul de scriitor de care ne ocupăm aici să fie aproape complet.

Capitolul al cincilea, intitulat **Scrieri (accentuat) memorialistice, se organizează pe patru subcapitole, respectiv** - „*În casa bunicilor*” – *germenii medelenismului*, „*Întoarcerea în timp*” – *o carte a memoriei afective*, „*Masa umbrelor*” – *biografia spirituală a scriitorului*, „*Cum am scris Medelenii*” – *laboratorul de creație al trilogiei*. Miza acestui capitol constă în furnizarea unei perspective din interior asupra principalelor scrieri ale lui Ionel Teodoreanu, cu precădere trilogia *La Medeleni*, pentru completarea imaginii de ansamblu asupra scrierilor sale, pe care o propunem prin demersul nostru de cercetare, și pentru un plus de onestitate în ceea ce privește dinamica internă a activității creatoare și a rezultatelor concrete ale acesteia, cu toate plusurile și minusurile lor.

În ansamblu, considerăm că demersul nostru – care mizează pe readucerea în actualitate a operei unui scriitor relevant pentru dinamica, direcțiile, gustul publicului și

complexitatea procesului de receptare avizată din perioada interbelică și din zilele noastre – aduce o serie de elemente inovatoare, care se revendică, de la bun început, de la asumarea unei teme de cercetare care se sprijină pe un corpus literar ce nu a întrunit consensul criticilor literari. Cu toate riscurile implicate, ne exprimăm convingerea că re-lectura operei lui Ionel Teodoreanu reprezintă o necesitate de care se cuvine să se țină seama, dată fiind măcar amploarea fenomenului de receptare care a avut-o în centru. În egală măsură, abordarea noastră poate re-deschide dosarul de receptare a scrierilor lui Ionel Teodoreanu – începuturile au fost făcute, cu real folos, de studii precum cel al lui Paul Cernat, *Modernismul retro în romanul românesc interbelic*, sau cel al echipei formate din Angelo Mitchievici și Ioan Stanomir, *Teodoreanu reloaded*. De asemenea, perspectiva monografică pe care o propunem are avantajul unei priviri retroactive, dar ancorate în realitatea zilelor noastre, integratoare și, sperăm, oneste.

BIBLIOGRAFIE

I. Corpus

În volume:

1. Teodoreanu, Ionel, *Arca lui Noe*, Editura Albatros, București, 1991
2. Teodoreanu, Ionel, *Arca lui Noe*, Editura Cartea Românească, București, 1936
3. Teodoreanu, Ionel, *Bal mascat*, Editura Scrisul românesc, Craiova, 1986
4. Teodoreanu, Ionel, *Crăciunul de la Silvestri*, Editura Tribuna, Craiova, 1993
5. Teodoreanu, Ionel, *Cum am scris Medelenii*, Editura Junimea, Iași, 1978
6. Teodoreanu, Ionel, *Fata din Zlataust*, Editura Venus, București, 1992
7. Teodoreanu, Ionel, *Golia*, Editura Cartea Românească, București, 1933
8. Teodoreanu, Ionel, *În casa bunicilor*, București, Editura Agora, 2010
9. Teodoreanu, Ionel, *Jucării pentru Lily*, Iași: Editura Ion Creangă, Iași, 1981
10. Teodoreanu, Ionel, *La Medeleni*, vol. I – Hotarul nestatornic, Editura Albatros, București, 1982
11. Teodoreanu, Ionel, *La Medeleni*, vol. II, *Drumuri*, Editura Albatros, București, 1983
12. Teodoreanu, Ionel, *La Medeleni*, vol. II, ediție îngrijită, prefață, repere biografice și bibliografice de Valeriu Râpeanu, Editura 100+1, Gramar, București, 1997
13. Teodoreanu, Ionel, *La Medeleni*, vol. III, *Între vânturi*, Editura Albatros, București, 1984
14. Teodoreanu, Ionel, *Lorelei*, Editura Eminescu, București, 1970
15. Teodoreanu, Ionel, *Masa umbrelor*, Editura Minerva, București, 1999
16. Teodoreanu, Ionel, *Prăvale-Baba*, Editura Cartea Românească, București, 1939
17. Teodoreanu, Ionel, *Să vie Bazarcă*, Editura Dacia, Cluj, 1971
18. Teodoreanu, Ionel, *Secretul Anei Florentin*, Editura Porus, București, 1992
19. Teodoreanu, Ionel, *Tudor Ceaur Alcaz*, Editura 100 + 1 Gramar, București, 1996
20. Teodoreanu, Ionel, *Turnul Milenei*, Editura Minerva, București, 1970
21. Teodoreanu, Ionel, *Ulița copilăriei*, Editura Cartea Românească, București, 1945

II. Dicționare și istorii literare

1. Călinescu, G., *Istoria literaturii române. Compendiu*, București – Chișinău: Editura Litera Internațional 2001.

2. Călinescu, G., *Istoria literaturii române. De la origini până în prezent*, Editura Fundația Regală pentru Literatură și Artă, București, 1941.
3. Cărlugea, Zenovie, *Lucian Blaga – Dicționar esențial. Oameni din viața lui*, Editura Tipo Moldova, 2017.
4. Coteanu, Ion; Mareș Lucreția, *Dicționarul explicativ al limbii române*, ediția a II-a, revăzută și adăugită, Editura Univers Enciclopedic, București, 2009.
5. Dragomirescu, Gheorghe, *Mică enciclopedie a figurilor de stil*, Editura Științifică și Pedagogică, București, 1975.
6. Georgiu, Grigore, *Istoria culturii române moderne*, fără editură, București, 2002.
7. Lovinescu, Eugen, *Istoria literaturii române contemporane*, Editura Litera, Chișinău, 1998(reeditarea celor 4 volume din 1925- 1929).
8. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Editura Paralela 45, București, 2008.
9. Micu, Dumitru, *Istoria literaturii române. De la creația populară, la postmodernism*, Editura Saeculum I.O., București, 2000.
10. Murărașu, Dumitru, *Istoria literaturii române*, ediția a II-a, Editura Cartea românească, București, 1941.
11. Negoîtescu, Ion, *Istoria literaturii române*, volumul I, 1800 – 1945, Editura Minerva, București, 1991.
12. Păcurariu, Dimitrie (coordonator), *Dicționar de literatură română. Scriitori, reviste, curente*, Editura Univers, București, 1979.
13. Piru, Alexandru, *Istoria literaturii române*, Editura Grai și suflet - cultura națională, București, 1994.
14. Piru, Alexandru, *Istoria literaturii române de la început până azi*, Editura Univers, București, 1981.
15. Pop, Ion, *Dicționar analitic de opera literare românești*, A-M, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007.
16. Popa, Marian, *Dicționar de literatură română contemporană*, Editura Albatros, București, 1977.
17. Rotaru, Ion, *O istorie a literaturii române*, volumul IV, Epoca dintre cele două războaie, Editura Porto - Franco, Galați, 1987.
18. Sasu, Aurel, *Dicționarul biografic al literaturii române*, Editura Paralela 45, București, 2006.

19. Simion, Eugen (coord.), *Dicționarul General al Literaturii Române*, S/T, Editura Univers Enciclopedic, București, 2007.
20. Toader, Tudorel; Măță, Dan, Constantin; Costea, Ioana, Maria, *Dicționarul personalităților juridice românești*, Editura Hamangiu, București, 2008.
21. Țarălungă, Ecaterina, *Dicționar de literatură română*, fără editură, București, 2007.
22. Zăciu, Mircea; Papahagi Marian; Sasu, Aurel, *Dicționarul esențial al scriitorilor români*, Editura Albatros, București, 2000.
23. Zăciu, Mircea; Sasu, Aurel; Papahagi, Marian, *Dicționarul scriitorilor români*, volumul IV, Editura Fundației Culturale Române, București, 1994

III. Bibliografie critică aplicată

În volume:

1. Aderca, Felix, *Mărturia unei generații*, reeditare din 1929, Craiova: Editura AIUS, 2007.
2. Carianopol, Virgil, *Scriitori care au devenit amintiri*, Editura Minerva, București, 1973.
3. Cernat, Paul, *Modernismul retro în romanul românesc interbelic*, Editura ART, București, 2009.
4. Ciobanu, Nicolae, *Ionel Teodoreanu. Viața și opera*, Editura Minerva, București, 1970.
5. Ciobanu, Nicolae, *Însemne ale modernității*, Editura Cartea Românească, București, 1977.
6. Cioculescu, Șerban, *Aspecte literare contemporane. 1932 – 1947*, Editura Minerva, București, 1972.
7. Constantinescu, Pompiliu, *Romanul românesc interbelic*, Editura Minerva, București, 1977.
8. Crohmălniceanu, Ovid, *Literatura română între cele două războaie mondiale*, volumul I, Editura Universală, București, 2003 (ediție reeditată din 1967 – 1975).
9. Fircă, Ștefan, *Strategii ale (de)construcției identitare în proza românească interbelică*, Editura Muzeului Național al Literaturii Române, București, 2016.
10. Fierăscu, Constantin; Gheorghe, Ghiță, *Mic dicționar îndrumător în terminologie literară*, Editura Ion Creangă, București, 1979.

11. Glăvan, Gabriela, *Viraj în ireal. Modernități particulare în literatura română interbelică*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2014.
12. Ibrăileanu, Garabet, *Opere*, vol. III, Editura Minerva, București, 1976.
13. Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe: eseu despre romanul românesc*, Editura 100+1 Gramar, București, 1999 (ediție reeditată din 1980- 1983).
14. Massoff, Ioan, *Despre ei și despre alții*, Editura Minerva, București, 1973.
15. Mitchievici, Angelo; Stanomir, Ioan, *Teodoreanu reloaded*, Editura Art, 2011.
16. Perpessicius, *Opere. Mențiuni critice, II*, Editura pentru literatură, București, 1967.
17. Perpessicius, *Opere, III*, Editura Minerva, București, 1971.
18. Perpessicius, *Opere, XIX*, Editura Minerva, București, 1979.
19. Perpessicius, *12 prozatori interbelici*, București: Editura Eminescu, 1980.
20. Piru, Alexandru, *Panorama deceniului literar românesc. 1940 – 1950*, Editura pentru literatură, București, 1967.
21. Ralea, Mihai, *Scrieri*, vol. II, Editura Minerva , București, 1977.
22. Râpeanu, Valeriu, *Prefață*, în Teodoreanu, I., *Tudor Ceaur Alcaz*, Editura 100 + 1 Gramar, București, 1996
23. Săndulescu, Alexandru, *Întoarcere în timp: memorialiști români*, ediția a II-a, revăzută și adăugită, București: Editura Muzeul Național al Literaturii Române, 2008.
24. Simion, Eugen, *Genurile biografului*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2002.
25. Șuluțiu, Octav, *Scriitori și cărți*, Editura Minerva, București, 1974.
26. Tomuș, Mircea, *Romanul romanului românesc. În căutarea personajului*, vol. I, Editura 100+1 Gramar, București, 1999.
27. Tomuș, Silvia, *Ionel Teodoreanu sau bucuria metaforei*, Editura Dacia, Cluj - Napoca, 1980.
28. Velisar, Teodoreanu, Ștefana, Ursitul, Editura Agora, București, 2019.
29. Vianu, Tudor, *Arta prozatorilor români*, București, Editura Contemporană, 1941.
30. Zăciu, Mircea, *Masca geniului*, Editura pentru literatură, București, 1967.

În periodice:

1. Anghel, Ioan, *Amurgul toamnei sau Ionel Teodoreanu*, în *Gazeta literară*, anul 14, nr. 50/ 14 decembrie 1967.
2. Atanasiu, Valeriu, *Ionel Teodoreanu: Ulița copilăriei. În casa bunicilor*, în *România literară*, anul 8, nr. 7 / 13 februarie 1975.

3. Bârna, Vlaicu, *Printre ani și peste ani cu Ionel Teodoreanu*, în *România literară*, anul 29, nr. 32 / 14 august 1996.
4. Bihoreanu, A., *Vitrina literară*, în *Rampa*, anul 21, nr. 6016 / 2 mai 1938.
5. Bucur, Marin, *Ionel Teodoreanu*, în *Viața românească*, anul 16, nr. 6-7, 1963.
6. C. A., *Despre români, numai de bine*, în *Vatra*, anul 33, nr. 6-7 / 1 iunie 2003
7. Carianopol, Virgil, *De vorbă cu Ionel Teodoreanu*, în *Gazeta literară*, anul 3, nr. 25 / 17 iunie 1970.
8. Cenușă, M., *Un interviu cu Liviu Rebreanu*, în *Vatra*, anul 16, nr. 4 / 1 aprilie 1986.
9. Ciobanu, Nicolae, *Ionel Teodoreanu*, în *România literară*, anul 7, nr. 6 / 7 februarie 1974.
10. Cioculescu, Șerban, *Ionel Teodoreanu*, în *România literară*, anul 10, nr. 1 / 6 ianuarie 1977.
11. Cioculescu, Șerban, *Eseuri și foiletoane critice*, în *România literară*, anul 15, nr. 18 / 29 aprilie 1982.
12. Cioculescu, Șerban, *Romanul românesc - 1933*, în *Revista Fundațiilor*, anul II, nr. 2 / februarie 1934.
13. Condurache, Vasile, *Metafora ca o cizmă spaniolă*, în *Flacăra*, anul 36, nr. 49 / 4 decembrie 1987.
14. Constant, O., *Cărți. Ionel Teodoreanu: Arca lui Noe*, în *Convorbiri literare*, anul 72, nr. 11 / 1 noiembrie 1936.
15. Constantinescu, M.G., *Cronică literară. „Fata din Zlataust”, de Ionel Teodoreanu*, în *Universul*, anul 49, nr. 338, 14 decembrie 1931.
16. Constantinescu, M.G., *Cronică literară. „Golia”, roman de Ionel Teodoreanu*, în *Universul*, anul 51, nr. 303, 5 noiembrie 1934.
17. Constantinescu, M.G., *Cronică literară. „Fundacul Varlamului”, roman de Ionel Teodoreanu*, în *Universul*, anul 55, nr. 325 28 noiembrie 1938.
18. Cosma, Anton, *40 de ani de literatură română nouă*, în *Vatra*, anul 14, nr. 5 / 1 mai 1984.
19. Cristoiu, Ion, *Autoritatea morală a criticii*, în *România literară*, anul 22, nr. 7 / 16 februarie 1989.
20. Crivăț, Ion, *Ofițeri care scriu*, în *Convorbiri literare*, anul 72, nr. 10 / 1 octombrie 1939.
21. C.P., *Cărți noi. Ionel Teodoreanu: „Tudor Ceaur Alcaz”, roman*, în *Universul*, anul 57, nr. 320, 20 noiembrie 1940.

22. Dr. O., *Cărți și reviste. La Medeleni, roman de Ionel Teodoreanu*, în *Universul*, anul 44, nr. 158 / 7 decembrie 1926
23. Dianu, Romulus, *Vitrina cărții românești. Ionel Teodoreanu: La Medeleni – vol. II*, în *Rampa*, anul 12, nr. 2760 / 7 ianuarie 1927.
24. Dianu, Romulus, *Mișcarea literară. Turnul Milenei*, în *Rampa*, anul 14, nr. 3331 / 1 martie 1929.
25. Dianu, Romulus, *Imn pentru o carte epuizată*, în *Vatra*, anul 11, nr. 2708 / 4 noiembrie 1926.
26. Drîmbă, Ovidiu, *Ionel Teodoreanu. Tudor Ceaur Alcaz* în *Curțile dorului*, Revista de literatură a studenților în litere și filozofie de la Universitatea Regele Ferdinand I, anul I, nr.1/ianuarie, 1941
27. Dumitrescu, Vladimir, Streinul, Mircea, *Viața în pădure (roman)*, în *Convorbiri literare*, anul 72, nr. 10 / 1 octombrie 1939.
28. Eliade, Mircea, *Ionel Teodoreanu*, în *Revista universitară*, anul I, nr. 2, 1927.
29. Ete., *Ionel Teodoreanu: Die Kindheitsgasse*, în *Revista Convorbiri literare*, anul 72, nr. 3 / 1 martie 1939.
30. Ete., *Ionel Teodoreanu: Tudor Ceaur Alcaz. Drumul Magic (II)*, în *Convorbiri literare*, anul 74, nr. 11 / 1 noiembrie 1941.
31. Fântâneru, Constantin, *Cronică literară., Secretul Anei Florentin*”, roman de Ionel Teodoreanu, în *Universul*, anul 54, nr. 301, 1 noiembrie 1937, p. 4.
32. Ibrăileanu, Garabet, *Cronică literară. La Medeleni*, în *Viața românească*, anul 18, nr. 8-9, 1926
33. I. Dr. O, *Cărți și reviste. La Medeleni, roman de Ionel Teodoreanu*, în *Universul*, anul 44, nr. 158 / 7 decembrie 1926.
34. Iordan, Alexandru, *Crăciunul de la Silvestri de I. Teodoreanu*, în *Convorbiri literare*, anul 67, nr. 11 / 1 noiembrie 1934.
35. Iorgulescu, Mircea, *Proza. Ionel Teodoreanu. „Lorelei”*, în *România literară*, anul 3, nr. 37/ 9 septembrie 1970.
36. Iosifescu Silvian, *Eliberarea tinereții*, în *Gazeta literară*, anul 6, nr. 33/ 13 august 1959.
37. Lasconi, Elisabeta, *Cărți pereche. Pictură și tatuaj*, în *România literară*, anul 39, nr. 39 / 29 septembrie 2006.
38. Lupan, Radu, *Considerații pe marginea literaturii pentru tineret*, în *Contemporanul*, anul 2, nr. 105 / 1 octombrie 1948.

39. Manolescu, Nicolae, *Love story*, în *România literară*, anul 24, nr. 47 / 21 noiembrie 1991.
40. Manolescu, Nicolae, *Ionel Teodoreanu*, în *Contemporanul*, anul 24, nr. 32 / 7 august 1970.
41. Manu, Emil, *Pentru adevăr și frumos*, în *România literară*, anul 20, nr. 49 / 3 decembrie 1987.
42. M. F., *Recenzii. Ionel Teodoreanu: La Medeleni (Roman)*, în *Convorbiri literare*, anul 59, nr. 7 / 1 iulie 1926.
43. Mugur, Florin, *Să nu-l uităm pe Ionel Teodoreanu*, în *Flacăra*, anul 33, nr. 6 / 10 februarie 1984.
44. Muntean, George, *Ionel Teodoreanu*, în *România literară*, anul 5, nr. 3/ 13 ianuarie 1972.
45. Negoîtescu, Ion, *Cărți noi. Ionel Teodoreanu: „Masa umbrelor”. „Întoarcerea în timp”*, în *Viața românească*, anul 10, nr. 12, 1957.
46. Nicanor, P., D., *Ionel Teodoreanu și recenziile moderniști*, în *Viața românească*, anul 20, nr. 2-3, 1982.
47. Niculescu, Mihai, *Ionel Teodoreanu: Ce-a văzut Ilie Pânișoară*, în *Convorbiri literare*, anul 74, nr. 3 / 1 martie 1941.
48. Niculescu, Mihai, *Ionel Teodoreanu: Tudor Ceaur Alcaz (Roman)*, în *Convorbiri literare*, anul 74, nr. 3 / 1 martie 1941.
49. Pecican, Ovidiu, *Un japonez: Ionel Teodoreanu*, în *Contemporanul*, anul 49, nr. 42 / 18 octombrie 1991.
50. Petrescu, D.C., *Ionel Teodoreanu: Prăvale Baba (Roman)*, în *Convorbiri literare*, anul 72, nr. 10 / 1 octombrie 1939.
51. Philippide, Alexandru, *Despre un sentiment românesc al naturii*, în *România literară*, anul 1, nr. 10/ 12 decembrie 1968.
52. Pillat, Dinu, *Ionel Teodoreanu, reconstituit biografic*, în *Gazeta literară*, anul 13, nr. 26/ 30 iunie 1966.
53. Pillat, Dinu, *Ionel Teodoreanu: „La porțile nopții”. Poeme*, în *Viața românească*, anul 23, nr. 10, 1970.
54. Pillat, Dinu, *Evenimentul literar al Medelenilor*, în *Contemporanul*, anul 21, nr. 18 / 5 mai 1967.
55. Piru, Alexandru, *Ionel Teodoreanu: Fundacul Varlamului*, în *Însemnări ieșene*, anul 4, nr. 1/1939, 1939.

56. Piru, Alexandru, *Un roman postum de Ionel Teodoreanu*, în *România literară*, anul 4, nr. 46/ 17 iunie 1970
57. Robot, Alexandru, *Ionel Teodoreanu, adolescența și noul său roman*, în *Rampa*, anul 17, nr. 5051 / 11 noiembrie 1934.
58. Samson, A. P., *Mișcarea literară: Bal mascat*, în *Rampa*, anul 14, nr. 3578 / 21 decembrie 1929.
59. Sandu, Z., *Cronică literară. „Crăciunul de la Silvestri”, roman de Ionel Teodoreanu*, în *Universul*, anul 51, nr. 356 / 31 decembrie 1934.
60. Săndulescu, Alexandru, *Ionel Teodoreanu: „Masa umbrelor” și „Întoarcere în timp”*, în *Gazeta literară*, anul 4, nr. 42/ 17 octombrie 1946
61. Săndulescu, Alexandru, *Ionel Teodoreanu: „Masa umbrelor” și „Întoarcere în timp”*, în *Gazeta literară*, anul 4, nr. 42/ 17 octombrie 1957.
62. Smântânescu, Dan, *Cronică literară. Ionel Teodoreanu: „Fundacul Varlamului”, roman*, ed. *Cartea Românească*, ed. II-a, în *Universul*, anul 56, nr. 158, 12 iunie 1939.
63. Smântânescu, Dan, *Conferința d-lui Ionel Teodoreanu: Cum am scris „La Medeleni”?* în *Universul*, anul 56, nr. 273, 5 octombrie 1939.
64. Stanomir, Ioan, *Vă place Ionel Teodoreanu?*, în *România literară*, anul 33, nr. 5 / 9-15 februarie 2000.
65. Streinu, Virgil, *Prăvale Baba. Cronică*, în *Revista Fundațiilor Regale* nr. 11, 1939.
66. Struțeanu, Scarlat, *Comentarii critice. Ionel Teodoreanu: Fata din Zlataust*, în *Convorbiri literare*, anul 65, nr. 1 / 1 ianuarie 1932.
67. Teodorescu, Adriana, *Cartea dulce, diabetul minții, posibila salvare*, în *Contemporanul*, anul 23, nr. 4 / 1 aprilie 2012.
68. Torouțiu, Ilie, *Premiile Academiei Române*, în *Convorbiri literare*, anul 73, nr. 6 / 1 iunie 1940.
69. Tudor-Anton, Eugenia, Sadoveanu, Profira „*Mormolocul*”, în *Viața românească*, anul 25, nr. 8, 1972.
70. Ursachi, Gabriela, *Februarie*, în *România literară*, anul 37, nr. 7 /25 februarie 2004.
71. *** „*Prăvale Baba*”, în *Universul*, anul 56, nr. 251, 13 septembrie 1939.
72. *** *Ionel Teodoreanu – Crăciunul de la Silvestri*, în *Viața românească*, anul 26, nr. 21-22, 1934.
73. *** *Ionel Teodoreanu*, în *Viața românească*, anul 19, nr. 3, 1966.
74. *** *Ionel Teodoreanu: „Ce-a văzut Ilie Pânișoară”*, în *Universul*, anul 57, nr. 357, 30 decembrie 1940.

75. *** *Ionel Teodoreanu: Iarbă*, în *Universul*, anul 55, nr. 3, 3 ianuarie 1938.
76. *** *Scriitori români contemporani*, în *Viața românească*, anul 24, nr. 12, 1971.
77. *** *Ionel Teodoreanu: „Golia”*, roman 2 vol. („Casa de peste drum” și „Porțile s-au închis”), în *Convorbiri literare*, anul 66, nr. 10 / 1 octombrie 1933.

IV. Resurse online:

1. Andrei, Monica, *Iubirile știute și neștiute ale scriitorului Ionel Teodoreanu*, <https://www.ziarulmetropolis.ro/iubirile-stiute-si-nessiute-ale-lui-ionel-teodoreanu/>, 2017, accesat la data de 12.10.2023.
2. <https://www.lapunkt.ro/2014/08/ionel-teodoreanu-intoarcerea-in-timp-fragment/>, accesat la data de 14.10.2023.
3. Crevedia, Nicolae, *Interview-uri ...cu d-l Ionel Teodoreanu*, în *Revista Universul literar* (numerele din 29 iunie 1930 și 6 iulie 1930), <https://deieri-deazi.blogspot.com/2021/10/cu-ionel-teodoreanu-despre-la-medeleni.html>, accesat la data de 17.02.2023.
4. Mărgineanu, Clara (2009). *La Medeleni, un poem narativ*, <https://jurnalul.ro/cultura/arte-vizuale/la-medeleni-un-poem-narativ-530269.html>, accesat la data de 19.02. 2023.
5. Popa, Cristinel, *Teodoreanu, zeul școlărilor și al fetelor îndrăgostite, un clasic încă din copilărie*, <https://jurnalul.ro/special-jurnalul/reportaje/teodoreanu-zeul-scolarilor-si-al-fetelor-indragostite-un-clasic-inca-din-copilarie-foto-inedit-716516.html>, 2016, accesat la data de 12.10.2023.
6. Saiu, Florian, „Metaforel”, *idolul adolescentelor din România interbelică*, <https://jurnalul.ro/cultura/ionel-teodoreanu-romane-volum-avocat-920815.html>, 2023, accesat la data de 13.10.2023.
7. Vrabie, Diana (2011), *Ionel Teodoreanu, prozatorul – poet al copilăriei și adolescenței*, în *Revista Limba română*, nr. 11-12, anul XXI, <https://limbaromana.md/index.php?go=articole&n=1325>, accesat la data de 18.02.2023.
8. *** *Confesiunile lui Ionel Teodoreanu*, https://dosaresecrete.ro/confesiunile-lui-ionel-teoedreanu_fara an, accesat la data de 12.10.2023.
9. *** *Interviu Constantin Dram, profesor universitar: „Admiratoarele îi propuneau întâlniri și dăruire totală, dar Teodoreanu era fidel unei singure femei”*, 2022, <https://adevarul.ro>, accesat la data de 12.10.2023.

V. Teze de doctorat consultate

1. Dunaev, Mariana Carmen, *Ionel Teodoreanu-studiu monografic*, Teză de doctorat, București, 2019, disponibil la <https://rei.gov.ro/teza-doctoradocument/8207535fda6e897b8b4-t.Teza-de-doctorat.pdf> , accesat la data de 15 iunie 2022.

2. Neagoie, Livia Elena, *Ionel Teodoreanu, farmecul unei lumi*. Teză de doctorat, București, 2019, disponibil la <https://rei.gov.ro/teza-doctoradocument/8293005fdb25dbdf148-t.teza-de-doctorat.pdf> , accesat 15 aprilie 2023.

LISTĂ DE LUCRĂRI PREZENTATE ȘI PUBLICATE

Articole publicate (rezultate ale cercetării doctorale)

1. Panaite (Dolea-Panaite) Claudia-Cristina, *Medelenismul lui Teodoreanu- între concept și stil literar*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, în revista *Communication Interculturelle et Litterature*, Nr. 1 (30) /2022, volum I, ISSN: 1844-6965, pp.145 - 151

<https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil.i.-vol.30-2022-2.pdf>

2. Panaite (Dolea-Panaite) Claudia-Cristina, *Iubiri adolescente-Fata din Zlataust de Ionel Teodoreanu*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, în revista *Communication Interculturelle et Litterature*, Nr. 2 (30) / 2022, volum II, ISSN: 1844-6965, pp.102 - 104
https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-vol-2_2022.pdf;
3. Panaite (Dolea-Panaite) Claudia-Cristina, *Metamorfozele romanului românesc interbelic*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, în revista *Communication Interculturelle et Litterature*, Nr. 2(29)/2021, volum II, ISSN: 1844-6965, pp.47 - 52;
<https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/claudia-cristina-panaite-dolea-panaite-metamorfozele-romanului-romanesc-interbelic.pdf>
4. Panaite (Dolea-Panaite) Claudia-Cristina, *Ionel Teodoreanu between La Medeleni and Bal mascat*, „DIMITRIE CANTEMIR” University, Tîrgu Mureș, în revista *Reading multiculturalism. Human and social perspectives. Section:Literature*, ISBN: 978-606-93691-9-7, Ed. Arhipelag XXI Press, Tîrgu Mureș, 2021, pp.237 - 241;
<http://asociatia-alpha.ro/ldmd/09-2021/LDMD-09%20Lite-d.pdf>
5. Panaite (Dolea-Panaite) Claudia-Cristina, *Studii și articole de receptare a operei lui Ionel Teodoreanu în publicistica actuală*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, în revista *Communication Interculturelle et Litterature*, Nr. 1 (27) /2020, volum I, ISSN: 1844-6965, pp.138 - 147 ; <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/dolea-panaite-claudia-cristina-studii-si-articole-de-receptare-a-operei-lui-ionel-teodoreanu-in-publicistica-actuala-1.pdf>
6. Panaite (Dolea-Panaite) Claudia-Cristina, *Romanele lui Ionel Teodoreanu în contextul scriiturii românești interbelice*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, în revista *Communication Interculturelle et Litterature*, Nr. 2 (27) / 2020, volum II, ISSN: 1844-6965, pp.164 - 172; <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/romanele-lui-ionel->

[teodoreanu-in-contextul-scriiturii-romanesti-interbelice_claudia-cristina-dolea-panaite.pdf](#)

7. Panaite (Dolea-Panaite) Claudia-Cristina, *Ionel Teodoreanu and his memorial writings*, „DIMITRIE CANTEMIR” University, Tîrgu Mureș, în revista *Multiculturalism through the Lenses of Literary Discourse*, Section: Literature, ISBN: 978-606-8624-09-9, Ed. Arhipelag XXI Press, Tîrgu Mureș, 2019, pp.352 - 358; <http://asociatia-alpha.ro/ldmd/07-2019/LDMD-07-Lite-a.pdf>
8. Panaite (Dolea-Panaite) Claudia-Cristina, *The image of childhood in Teodoreanu s literature*, „DIMITRIE CANTEMIR” University, Tîrgu Mureș, în revista *Identity and Dialogue in the Era of Globalization*. Section: Literature, ISBN: 978-606-8624-19-8, Ed. Arhipelag XXI Press, Tîrgu Mureș, 2019, pp.132 - 136; <http://asociatia-alpha.ro/gidni/06-2019/GIDNI-06-Lite.pdf>
9. Panaite (Dolea-Panaite) Claudia-Cristina, *The universe of childhood in the writings of Ionel Teodoreanu in Perpessicius vision*, în revista *Journal of Romanian Literary Studies (JRLS)*, no.17/2019, editată sub egida Institutului de Studii Multiculturale Alpha și a editurii Arhipelag XXI, ISBN: 978-606-8624-00-6, Ed. Arhipelag XXI Press, Tîrgu Mureș, 2021, pp. 834 - 842 ; <http://asociatia-alpha.ro/jrls/17-2019-Jrls-c.pdf>
10. Panaite (Dolea-Panaite) Claudia-Cristina, *Ipostaze ale recuperării critice a operei unui scriitor „minor”- Ionel Teodoreanu*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, în revista *Communication Interculturelle et Litterature*, Nr. 1 (25) /2018, volum I, ISSN:1844-6965,pp.321-325 ; <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cili2018final.pdf>
11. Panaite (Dolea-Panaite) Claudia-Cristina, *Receptarea actuală a unui scriitor „minor”- Ionel Teodoreanu*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, în revista *Communication Interculturelle et Litterature*, Nr. 2 (26) / 2018, volum II, ISSN: 1844-6965, pp. 222 - 229; <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cilii2018final.pdf>

Comunicări susținute în cadrul conferințelor de specialitate

1. Panaite (Dolea-Panaite) Claudia-Cristina, *Metamorfozele romanului românesc interbelic*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Conferința internațională „Andrei Grigor” – „Provocări ale digitalizării în științele umaniste”, Ediția a XII-a, 21-22 octombrie 2021
2. Panaite (Dolea-Panaite) Claudia-Cristina, *Studii și articole de receptare a operei lui Ionel Teodoreanu în publicistica actuală*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Conferința internațională „Andrei Grigor” – „Literatura în epoca digitalizării- perspective și provocări”, Ediția a XI-a, 11-12 decembrie 2020 via Skype
3. Panaite (Dolea-Panaite) Claudia-Cristina, *Romanele lui Ionel Teodoreanu în contextul scriiturii românești interbelice*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Conferința Școlilor Doctorale, Ediția a VIII-a, 18-19 iunie 2020
4. Panaite (Dolea-Panaite) Claudia-Cristina, *Ipostaze ale recuperării critice a operei unui scriitor „minor”- Ionel Teodoreanu*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Conferința internațională „Andrei Grigor” – „Republica mondială a literelor” vs Microliteratura/ Minorat literar/ Literatura minoră. Concepte, teorii și practici literare actuale, Ediția a X-a, 2-3 iunie 2018
5. Panaite (Dolea-Panaite) Claudia-Cristina, *Receptarea actuală a unui scriitor „minor”- Ionel Teodoreanu*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Conferința Școlilor Doctorale, a VI-a ediție, 2-3 iunie 2018