



## Curriculum vitae Europass

### Informații personale

Nume / Prenume **ANTOFI EUGENIA SIMONA**  
Locul de muncă actual de muncă **Universitatea Dunărea de Jos din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism**  
Adresă loc de muncă **Strada Domnească, Nr. 47, 800008, Galați, România**  
E-mail **simona.antofi@ugal.ro**  
Telefoane **+40740056325**  
Fax **-**  
Naționalitate **Română**

### Experiența profesională

Perioada **2017 – iunie 2020**  
Funcția sau postul ocupat **Membu în Comisia de Filologie a CNATDCU,**  
<http://www.cnatdcu.ro/paneluri-cnatdcu/incepand-cu-data-de-7-septembrie-2012/stiinte-umaniste-si-arte/comisia-de-filologie/>  
Activități și responsabilități principale **Evaluare teze de doctorat, dosare și teze de abilitare în domeniul Filologie**  
Numele și adresa angajatorului **Ministerul Educației Naționale**  
Tipul activității sau sectorul de activitate **Învățământ, Cercetare**

Perioada **2010 – în prezent**  
Funcția sau postul ocupat **Expert evaluator ARACIS în domeniul Limbă și literatură**  
<http://pfe.aracis.ro/inscriere/registru/evaluator/327/>  
Activități și responsabilități principale **Evaluarea externă a calității educației oferite de instituțiile de învățământ superior și de alte organizații furnizoare de programe de studii specifice învățământului superior din România**  
Numele și adresa angajatorului **Ministerul Educației Naționale**  
Tipul activității sau sectorul de activitate **Învățământ, Cercetare**

Perioada **Mai 2019 – în prezent**  
Funcția sau postul ocupat **Expert monitorizare / realizare indicatori specifici – proiect POCU *Excelența academică și valori antreprenoriale - sistem de burse pentru asigurarea oportunităților de formare și dezvoltare a competențelor antreprenoriale ale doctoranzilor și postdoctoranzilor – ANTREPRENORDOC, POCU/380/6/13***  
Activități și responsabilități principale **Monitorizarea și evaluarea îndeplinirii indicatorilor și rezultatelor proiectului, **activități de consiliere și orientare în carieră doctoranzi și cercetători postdoctorat, mentor 1 cercetător postdoctorat****  
Numele și adresa angajatorului **Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Str. Domnească nr. 47, 800008, Galați**  
Tipul activității sau sectorul de activitate **Învățământ, Cercetare**

Perioada **2019 – prezent**  
Funcția sau postul ocupat **Colaborator extern - <https://www.inst-calinescu.ro/membrii-institutului/>, responsabil de colectiv de cercetare din partea UDJG**  
Activități și responsabilități principale **Elaborare materiale *Cronologia vieții literare românești și Enciclopedia literaturii române vechi***  
Numele și adresa angajatorului **Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, Academia română**  
Tipul activității sau sectorul de activitate **Cercetare**

15.04.2020

Simona Antofi

Perioada	<b>2012 – 6 luni</b>
Funcția sau postul ocupat	<b>Expert pe termen scurt în cadrul proiectului TOPACADEMIC, POSDRU/107/1.5/S/76822 – Calitatea și continuitatea formării în cadrul ciclului de studii doctorale</b>
Activități și responsabilități principale	Monitorizare activitate de pregătire specifică și de cercetare doctoranzi, <b>formare competențe profesionale și transversale</b> prin cursuri interdisciplinare, evaluare și diseminare rezultate cercetare, organizare seminarii și workshop-uri pe teme specifice
Numele și adresa angajatorului	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Str. Domnească nr. 47, 800008, Galați
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ, Cercetare
Perioada	<b>2013</b>
Funcția sau postul ocupat	<b>Formator în cadrul proiectului POSDRU – „PEER - Profesioniști în Educație Europeană și Reformă, POSDRU /87/1.3/S/54379</b>
Activități și responsabilități principale	Desfășurare activități <b>Curriculum centrat pe competențe</b> – susținerea activităților de formare <i>face to face</i> , on line și evaluarea cursanților din 3 grupe
Numele și adresa angajatorului	Inspectoratul Școlar Județean Galați
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ
Perioada	<b>Martie 2020 – prezent</b>
Funcția sau postul ocupat	<b>Decan al Facultății de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați</b>
Activități și responsabilități principale	Management administrativ, în educație și cercetare, <b>coordonare relații cu studenții și colaborare cu Centrul de Consiliere și Orientare în carieră al UDJG</b>
Numele și adresa angajatorului	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Str. Domnească nr. 47, 800008, Galați
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ, Cercetare Universitate
Perioada	<b>Septembrie 2012 – prezent</b>
Funcția sau postul ocupat	<b>Director Departamentul de literatură, lingvistică și jurnalism, Facultatea de Litere</b>
Activități și responsabilități principale	Management administrativ, în educație și cercetare, <b>coordonare relații cu studenții</b> , coordonare activități de diseminare a rezultatelor cercetării membrilor departamentului și a doctoranzilor încadrați ca asistenți de cercetare, <b>întocmire planuri de învățământ și alocare competențe profesionale și transversale, coordonarea practicii de specialitate/profesionale a studenților în parteneriat cu potențiali angajatori</b>
Numele și adresa angajatorului	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Str. Domnească nr. 47, 800008, Galați
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ, Cercetare Universitate
Perioada	<b>2015 – martie 2020</b>
Funcția sau postul ocupat	<b>Președinte al Comisiei organizatorice și al Cancelariei Senatului Universității „Dunărea de Jos”</b>
Activități și responsabilități principale	Coordonare activități administrativ-organizatorice și validare a documentelor specifice
Numele și adresa angajatorului	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Str. Domnească nr. 47, 800008, Galați
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ, Cercetare Universitate
Perioada	<b>2015 – martie 2020</b>
Funcția sau postul ocupat	<b>Departamentul de calitate al UDJG</b>
Activități și responsabilități principale	Desfășurare activități de evaluare a ofertei de programe de studii a UDJG
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Dunărea de Jos din Galați, Str. Domnească nr. 47, 800008, Galați
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ, Cercetare-Diseminare / Universitate
Perioada	<b>2017-prezent</b>
Funcția sau postul ocupat	<b>Membru al Consiliului Școlii doctorale de Științe Socio-Umane din cadrul Instituției Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat (IOSUD) - Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați</b>
Activități și responsabilități principale	Management în cercetare și educație, coordonare activități de diseminare a rezultatelor cercetării doctorale în domeniul Științelor Socio-Umane

15.04.2020

Simona Antofi

Numele și adresa angajatorului Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Str. Domnească nr. 47, 800008, Galați  
Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ, Cercetare Universitate

Perioada **2018-prezent**

Funcția sau postul ocupat **Membru al Comisiei mixte de verificare a standardelor de abilitare – IOSUD, a Universității Dunărea de Jos din Galați**

Activități și responsabilități principale Evaluare activități de cercetare și de diseminare a rezultatelor obținute în domeniul Științelor Socio-Umane, în raport cu standardele specifice de abilitare

Numele și adresa angajatorului Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Str. Domnească nr. 47, 800008, Galați  
Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ, Cercetare Universitate

Perioada **2016 - prezent**

Funcția sau postul ocupat **Director al Centrului de Excelență - Centrul Interdisciplinar de Studii Culturale Central și Sud-Est Europene (CISCLE), sub egida Academiei Române - Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați**  
<https://www.unicer.ugal.ro/index.php/ro/prezentare-ciscle>

Activități și responsabilități principale Managementul științific și organizatoric al centrului, coordonare activități de cercetare cadre didactice, doctoranzi și postdoctoranzi implicați în proiectele Centrului și diseminare a rezultatelor cercetării Centrului în domeniile Studii literare și Studii culturale; organizare de Conferințe tematice sub egida Centrului de Excelență; elaborare și implementare proiecte de cercetare – dezvoltare – inovare cu beneficiari diverși sau din fonduri proprii.

Numele și adresa angajatorului Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Str. Domnească nr. 47, 800008, Galați  
Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ, Cercetare Universitate

Perioada **2005 - prezent**

Funcția sau postul ocupat **Membru al Consiliului Științific al Centrului instituționalizat de Cercetare Comunicare Interculturală și Literatură (de tip B în cotația CNCIS) - Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism**

Activități și responsabilități principale Coordonare și evaluare activități de cercetare a Centrului în Domeniul fundamental Științe socio-umane - domeniile Filologie, Studii culturale, Științele comunicării; monitorizare stagii de cercetare, în cadrul Centrului de cercetare și al partenerilor de cercetare/instituționali; elaborare și implementare proiecte de cercetare – dezvoltare – inovare cu beneficiari diverși sau din fonduri proprii; diseminarea rezultatelor cercetărilor prin organizarea de manifestări științifice internaționale, prin coordonarea publicarea rezultatelor cercetărilor în revistele Centrului, în volume colective și în Actele manifestărilor științifice indexate în diverse baze de date internaționale.

Numele și adresa angajatorului Universitatea „Dunărea de Jos”, din Galați, Str. Domnească nr. 47, 800008, Galați  
Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ, Cercetare Universitate

Perioada **2012 – martie 2020**

Funcția sau postul ocupat **Membru în Comisia organizatorică și de buget a Facultății de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați.**

Activități și responsabilități principale Monitorizare și evaluare activități organizatorice și utilizare resurse bugetare

Numele și adresa angajatorului Universitatea Dunărea de Jos din Galați, Str. Domnească nr. 47, 800008, Galați  
Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ, Evaluare-Monitorizare / Universitate

Perioada **2016 - prezent**

Funcția sau postul ocupat **Membru în Comisia de etică a Facultății de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați**

Activități și responsabilități principale Monitorizare și evaluare activități didactice și de cercetare în raport cu Codul de etică universitară

Numele și adresa angajatorului Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Str. Domnească nr. 47, 800008, Galați  
Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ, Evaluare-Monitorizare / Universitate

15.04.2020

Simona Antofi

<p>Perioada</p> <p>Funcția sau postul ocupat</p> <p>Activități și responsabilități principale</p>	<p><b>2010 - prezent</b></p> <p><b>Conducător de doctorat, Domeniul Științelor Socio-Umane – Filologie</b></p> <p>Coordonare activități de cercetare și diseminare a rezultatelor cercetării pentru doctoranzi. Peste 20 de doctoranzi în stagi (din 2010 în prezent) - coordonarea activității acestora de cercetare doctorală și monitorizare diseminare /publicare a rezultatelor cercetării lor în volume tematice ale conferințelor internaționale și în reviste specializate indexate în baze de date internaționale de prestigiu.</p> <p>Elaborare și predare cursuri specializate de pregătire a doctoranzilor în stagi - Surse primare și surse secundare în cercetarea doctorală. Cercetare științifică în spațiul academic; Teorii și practici literare în literatura română actuală.</p> <p>Membru în peste 20 comisii de îndrumare a doctoranzilor în stagi (IOSUD Galați - Școala Doctorală de Științe Socio-Umane)</p> <p>Membru în 25 comisii de susținere publică a tezei de doctorat (în intervalul 2009 – 2019, la Academia Română – Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, Universitatea „Ștefan cel mare”, Suceava, Universitatea din Craiova)</p> <p>Membru în trei comisii de susținere a tezei de abilitare în domeniul Filologie: Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, Academia Română – 2016; Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2017, Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie „George Emil Palade” din Târgu Mureș.</p> <p>Numele și adresa angajatorului</p> <p>Tipul activității sau sectorul de activitate</p>
<p>Perioada</p> <p>Funcția sau postul ocupat</p> <p>Activități și responsabilități principale</p>	<p><b>2009 - prezent</b></p> <p><b>Profesor universitar doctor</b></p> <p>Activități didactice și de cercetare, îndrumare studenți masteranzi și studenți licență în domeniul <i>Filologie, Literatură română, Teoria literaturii, Didactica specialității, Teorii și strategii de comunicare.</i></p> <p>Cursuri predate pe tematica literaturii române și europene: <i>Literatură română veche, premodernă și modernă</i>– specializarea Limba și literatura română – Limba și literatura engleză / franceză; <i>Literatură română. Marii Clasici</i> - specializarea Limba și literatura română – Limba și literatura engleză / franceză; <i>Comunicare interculturală</i> – specializarea Jurnalism; <i>Comunicare interculturală și mass-media</i> – specializarea Jurnalism; <i>Comunicare în administrația publică</i> – specializarea Administrație publică; <i>Comunicare internă în administrația publică</i> – specializarea Administrație publică; <i>Construcția modelului european în discursul cultural românesc</i> - Masterat, specializarea IIMLR (Identitate, Interculturalitate și multiculturalism în literatura română și europeană); <i>Literatură română actuală. Direcții și perspective de sincronizare europeană</i> - Masterat (specializarea IIMLR- <i>Identitate, Interculturalitate și multiculturalism în literatura română și europeană</i>); <i>Literatură română. Direcții și curente literare, Dinamica genurilor în literatura română actuală</i> – Masterat (specializarea <i>Literatură română și dialog pluri-identitar - paradigme culturale și didactice contemporane</i> - cu predare în limba română la Chișinău) <i>Didactica specialității</i> – specializare Pedagogia învățământului primar și preșcolar; <i>Comunicare și relații publice</i> – Master specializarea Management educațional.</p> <p>Numele și adresa angajatorului</p> <p>Tipul activității sau sectorul de activitate</p>
<p>Perioada</p> <p>Funcția sau postul ocupat</p> <p>Activități și responsabilități principale</p>	<p><b>1996-2009</b></p> <p>Preparator, Asistent, Lector, Conferențiar</p> <p>Activități didactice și de cercetare și îndrumare studenți masteranzi și studenți licență în domeniul <i>Filologie, Literatură română, Teoria literaturii, Teorii și strategii de comunicare,</i> coordonare diseminare rezultate științifice ale studenților (participări la conferințe naționale/internaționale în domeniu și publicare articole și studii tematice în reviste de specialitate recunoscute la nivel național și internațional)</p> <p>Numele și adresa angajatorului</p>

**Educație și formare**

Perioada Calificarea / diploma obținută	<b>2019</b>
Numele și tipul instituției de învățământ Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Certificat de atestare a competențelor profesionale – program postuniversitar de formare profesională continuă - <b>Managementul proiectelor – Seria CA, nr. 0035547</b> Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Str. Domnească nr. 47, 800008, Galați Controlul calității implementării proiectelor, analiza competențelor instituționale a resurselor, diseminare, comunicare, grupuri - țintă, scrierea și editarea cererii de finanțare.
Perioada Calificarea / diploma obținută	<b>2019</b>
Numele și tipul instituției de învățământ Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Certificat de atestare a competențelor profesionale – program postuniversitar de formare profesională continuă - <b>etică și deontologie academică – Seria CA, nr. 0040820</b> Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Str. Domnească nr. 47, 800008, Galați Principii și norme de etică academică, instrument software pentru prevenirea și combaterea plagiatului în mediul academic.
Perioada Calificarea / diploma obținută	<b>1998 – 2004</b>
Numele și tipul instituției de învățământ	<b>Doctor, Domeniul Filologie</b> Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași, Facultatea de Litere, coordonator – Prof.univ.dr.Dan Mănuță, Director al Institutului de Filologie Română „Al. Philippide”, Academia Română (Diploma Seria C, nr.0009746 din 17.01.2005).
Titlul tezei:	<i>Perspective pluritextuale în poemul „Luceafărul” de Mihai Eminescu.</i>
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Studii privind interpretarea operei eminesciene din perspectiva specificității comunicării literare/estetice și a receptării specializate, activități de diseminare a rezultatelor cercetării doctorale (participări cu studii tematice la conferințe recunoscute la nivel național/internațional; publicare articole de specialitate în reviste naționale și internaționale recunoscute).
Perioada Calificarea / diploma obținută	<b>1994-1995</b>
Numele și tipul instituției de învățământ	<b>Masterat / Studii aprofundate – Teoria literaturii și literatură comparată (domeniu-Filologie)</b> (Diplomă Seria A, nr. 001628 din 28/29.05.1996), media 10. Universitatea București, Facultatea de Litere
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Studii literare aplicate spațiului cultural românesc și european; Studii culturale; Imagologie; Interferențe culturale în spațiul românesc și european.
Perioada Calificarea / diploma obținută	<b>1989-1994</b>
Numele și tipul instituției de învățământ	<b>Diplomă de licență Limba și literatura română – Limba și literatura franceză</b> (Diplomă Seria M, nr. 009484 din 18.01.1995), media 9,95. Universitatea București, Facultatea de Litere
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Studii filologice aplicate spațiului cultural românesc și european; Interferențe culturale în spațiul românesc și european.
Perioada Calificarea / diploma obținută	<b>1986-1989</b>
Numele și tipul instituției de învățământ	<b>Studii liceale, specializarea: Matematică-fizică</b> Colegiul Național „Nicolae Bălcescu”, Brăila
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Studii liceale, profil real

Limba maternă **Română**  
 Limbi străine cunoscute **Engleză, Franceză**  
 Autoevaluare  
 Nivel european (\*)

	Înțelegere				Vorbire				Sciere	
	Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
<b>Limba franceză</b>	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat
<b>Limba engleză</b>	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	A2	Utilizator elementar	A2	Utilizator elementar	A2	Utilizator elementar

Competențe și aptitudini organizatorice/  
de management

Competențe organizatorice și manageriale dovedite prin activitatea de Management în educație/academic/cercetare, rezultate în urma calității de **Decan al Facultății de Litere** și de **Director al Departamentului de literatură, lingvistică și jurnalism**, de director al Centrului de excelență CISCLE, de **coordonator al relației cu studenții**, de director/responsabil de colectiv de cercetare/membru/expert în echipa unor proiecte de cercetare-dezvoltare-inovare desfășurate în cadrul UDJG.

Competențe organizatorice dovedite prin **coordonarea programului de consultații și a activității tutoriale cu studenții de la toate nivelurile/programele de studii, desfășurate de cadrele didactice ale Facultății de Litere/Departamentului de literatură, lingvistică și jurnalism, în scopul prevenirii și reducerii abandonului studiilor.**

**Competențe organizatorice/de consiliere și orientare în carieră dovedite prin coordonarea echipei de cadre didactice responsabile cu relația cu studenții și prin colaborarea cu Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră al UDJG.**

Competențe organizatorice dovedite prin **coordonarea activității de practică de specialitate/profesionale și a altor activități extracurriculare pentru integrarea studenților în toate compartimentele vieții academice.**

Competențe și aptitudini organizatorice, de management dovedite în calitate de **responsabil pe domeniul de doctorat Filologie**, în cadrul Școlii Doctorale de Științe Socio-Umane.

Competențe și aptitudini organizatorice și manageriale dovedite în calitate de **Președinte al Comisiei organizatorice și Cancelariei Senatului.**

Competențe și aptitudini științifice și  
tehnice

**Competențe științifice inter- și transdisciplinare**, dovedite prin calitatea de **membru în Comisia de contestații - evaluare proiecte pe domeniile de specializare inteligentă finanțate din fondurile UDJG (competiția de granturi interne 2017)**, de expert în cadrul proiectelor POSDU, POCU etc.

**Competențe științifice în domeniul Studiilor literare** dobândite/dovedite prin participarea în proiecte de cercetare – dezvoltare - inovare, coordonare teze de doctorat, membru în comitetele științifice/de recenzie ale unor reviste indexate în baze de date recunoscute internațional.

**Competențe de diseminare a rezultatelor cercetării** dobândite prin participare individuală la proiecte cu finanțare națională și internațională, ca director de proiect sau ca membru în echipa de implementare, prin coordonarea activității de diseminare a rezultatelor cercetării ale studenților/masteranzilor/doctoranzilor îndrumați, prin organizarea, începând cu anul 2006, a numeroase Conferințe Internaționale de prestigiu în domeniile Studiilor literare, Studiilor filologice, Științelor comunicării.

**Competențe academice – didactice în domeniul Studiilor literare** dobândite prin formarea profesională – licență, master, doctorat, formare continuă.

**Recunoaștere științifică, începând cu anul 2006, în domeniul Studiilor filologice/literare, în subdomeniul de specializare inteligentă Studii culturale și în domeniul Științe ale Comunicării**, dovedită prin calitatea de membru în Comitete de organizare și în Comitetele științifice ale Conferințelor Internaționale *Cultura și presa în spațiul european* - <https://asociatioromanadeistoriapresei.ro/3910-2/>, <https://ziarulrealitatea.ro/conferinta-internationala-cultura-si-presa-in-spatiul-european-2/>, *Lexic comun/Lexic specializat* - <https://lexiccomunlexicspecializat.wordpress.com/manifestari-stiintifice/>, *Colocviile Internaționale pe problematici de literatură română și europeană*

<https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.wordpress.com/manifestari-stiintifice/> – organizate în cadrul Facultății de Litere, Departamentul de literatură, lingvistică și jurnalism, Conferința anuală a Școlilor doctorale din cadrul UDJG - <http://www.cssd-udjg.ugal.ro/index.php/2019/committees-2019>, a universităților „Ștefan cel Mare” din Suceava (DCVL) - [http://www.usv.ro/dcvl/comitet\\_s.html](http://www.usv.ro/dcvl/comitet_s.html), a Universității „Lucian Blaga” din Sibiu.

**Propunere acordare titlu Doctor Honoris Causa și elaborare documentație specifică poetei Ana Blandiana și prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu, Prorector, Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava.**

Competențe foarte bune de utilizare Microsoft Office tools (Word, Excel and PowerPoint).

Alte competențe și aptitudini

**Capacitate deosebită de comunicare**, capacitate de analiză și de sinteză, **experiență în lucrul în echipă la nivel administrativ, didactic și de cercetare**, creativitate și deschidere inter și transdisciplinară în abordarea problematicii specifice domeniului Studiilor literare și al unor domenii/subdomenii de interferență, materializată prin dinamica publicațiilor din ultimii ani în reviste cu recunoaștere internațională, și coordonarea de teze de doctorat cu teme de impact la nivel național și internațional.

### Informații suplimentare

**Membu echipă de cercetare în proiecte naționale (responsabilități în activitatea de cercetare specifică și în cea de diseminare a rezultatelor cercetării)**

Nr. crt.	Denumire proiect, sursă de finanțare, valoare finanțare
1.	Proiect <b>Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică (1965-1989)</b> , Academia Română, Institutul de Istorie și Teorie literară “G. Călinescu”, coordonatori Academician Eugen Simion, cercetător științific gradul I Lucian Chișu; membru în echipă.
2.	Proiect <b>Enciclopedia literaturii române vechi</b> – ediția întâi publicată în 2018, ediția a doua în elaborare, Academia Română, Institutul de Istorie și Teorie literară “G. Călinescu”, coordonatori Academician Eugen Simion, cercetător științific gradul I Laura Eveline Bădescu; membru în echipă.
2.	Grant nr. 98/2007 - tema <b>Discursul critic românesc actual între tradiția criticii literare și vârstele postmodernismului</b> , finanțat de Academia Română, derulat la Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, lingvistică și jurnalism. Contract nr. 4 din 26.09.2007 și Contract nr. 4 din 16.05.2008, valoare totală: 266.000 RON – <b>responsabil de proiect.</b>
3.	Proiect IDEI PN II, <b>Impactul factorului politic și ideologic asupra reflectării literaturii în sistemul de învățământ. Perioada 1948-1989</b> , validat în competiția CNCSIS 2008, cod 949, contract nr. 868/19.01.2009, valoare totală: 906.618 RON.
4.	<b>Proiect IDEI PN II, Impactul tipologiei personajului feminin din proza literară postbelică asupra modelelor comportamentale reflectate în plan social</b> , contract no. 767/19.01.2009 - <b>responsabil de proiect</b>
5.	<b>Project FP7 – Gender, Migration and Intercultural Relations in the Mediterranean and South/East Europe – an Interdisciplinary Perspective (GEMIC – SSH – 2007 – 3.3.01)</b> , Pantheon University, Athens, Greece <a href="http://www.gemic.eu/?page_id=112">http://www.gemic.eu/?page_id=112</a> , UDJG – <b>partener</b> , valoare: <b>1.019.280€ of EU support.</b>
6.	Proiect <b>Promovarea valorilor cultural-identitare românești în Republica Moldova și Serbia prin cursuri de formare/perfecționare și schimburi de experiență</b> , finanțat de Ministerul Afacerilor Externe, Departamentul Politici pentru Relația cu Românii de Pretutindeni, perioada de implementare - 01/05/2016 - 30/11/2016 (contract nr. 1/1222/19.05.2016, valoare contract-50.000 RON) – <b>responsabil de proiect.</b>

**Proiecte câștigate - Granturi ANCSI/ANCS acordate pentru Finanțarea Manifestărilor Științifice organizate (ca etape de diseminare a rezultatelor cercetării în proiectele derulate mai sus)**

Nr. crt.	Denumire proiect, sursă de finanțare, valoare finanțare
1.	<u>Grant ANCSI</u> - Colegiul Consultativ pentru Cercetare – Dezvoltare și Inovare și Comisia pentru Manifestări Științifice și Expoziționale / Finanțarea manifestărilor științifice, acordat pentru organizarea Conferinței Internaționale <b>Colocviile Internaționale Andrei Grigor</b> , 2-3 iunie 2018 (contract nr.15M/16.05.2018, valoare 5000 RON)
2.	<u>Grant ANCSI</u> - Colegiul Consultativ pentru Cercetare – Dezvoltare și Inovare și Comisia pentru Manifestări Științifice și Expoziționale / Finanțarea manifestărilor științifice, acordat pentru organizarea Conferinței Internaționale <b>Bătălii canonice și schimbarea paradigmei culturale</b> , 28-29 octombrie 2016 (contract nr.43M/29.08.2016, valoare 6000 RON)
3.	<u>Grant ANCS</u> - Colegiul Consultativ pentru Cercetare – Dezvoltare și Inovare și Comisia pentru Manifestări Științifice și

### Linkuri profesionale

Researcher ID: <http://www.researcherid.com/rid/A-9641-2018>

SCOPUS ID: 55632816200

Google Academic: <https://scholar.google.ro/citations?user=5ZuNqpkAAAAJ&hl=ro>

ARACIS - <http://pfe.aracis.ro/inscriere/registru/evaluator/327/>

CNATDCU - <http://www.cnatdcu.ro/paneluri-cnatdcu/incepand-cu-data-de-7-septembrie-2012/stiinte-umaniste-si-arte/comisia-de-filologie/>

Brain map:

<https://www.brainmap.ro/index.php?&ddpN=2549715829&we=abc1414a0ee575295da67ed3993607da&wf=dGFCall&wtok=1dd18d6427b66e1610a8790ab8c631dcd2779048&wtkps=FyxRDoMgEAXvsV8SXGuE5TRYja4VbFyspk3vLvxN8uaNp4Z+Qi3BmV6rgGNCxE6jdZInEB6gkCVgfRmZxPq3NenZchP3xZ7dp6qFTXxcVdCL+caiY86NBer8C9trwKPa9kn1AZU/0gzufwM=&wchk=a492036aa3172144c35aeb690d519fd2e305a5df>

### Coordonare activitate de cercetare doctoranzi Teze de doctorat finalizate și în curs de finalizare (selectiv)

1. Petrica Pașilea Crângan, „Scriitorul jurnalist în Prime Time – Cristian Tudor Popescu și Mircea Dinescu”, Decizia Rectorului UDJG nr. 2607/6.12.2013, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2013.
2. Oana Contoman, „Opera lui I. L. Caragiale – de la gazetărie la literatură”, Decizia Rectorului nr. 2606/6.12.2013, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2013.
3. Iorga Lungeanu Violeta, „Metamorfozele autoficțiunii feminine în literatura română actuală”, Decizia Rectorului UDJG nr. 2821/12.10.2015, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2015.
4. Lucia Ciucă, „Jurnalul de călătorie – reprezentări ale identității și ale alterității” – finalizată.
5. Anicuța Novac, „Multiculturalism și identități plurale – scrierile din exil ale lui Norman Manea”, – în curs de finalizare.
6. Selena Costea, „Literatură, gastronomie și oenologie în opera lui Al. O. (Păstorel) Teodoreanu” – în curs de finalizare.
7. Ana Maria Vlad, „Reprezentări ale imaginarului biblic în scrierile lui Ion Heliade Rădulescu” – în curs de finalizare.
8. Maria Dobrinou, „Proza Gabrielei Melinescu – literatură și exil” – în curs de finalizare.
9. Raluca Andonie Ardean, „Publicistica lui Marin Sorescu” – în curs de finalizare.
10. Chiric Lupu Luciana, „Memorialistica pașoptistă și postpașoptistă” – în curs de finalizare.

### Referent oficial în comisii pentru susținerea tezelor de doctorat (selectiv)

1. Bănică Ana Maria, „Modele epice în proza românească interbelică”, Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, SCOSAAR, Academia Română, 2018 - <http://www.acad.ro/scosaar/doc2018/doctorate/a1029-AnuntSustinerePublica-BanicaAna-Maria.pdf>
2. Violeta Monica Marinescu, „Fănuș Neagu. Studiu monografic”, Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, SCOSAAR, Academia Română, 2019, <https://acad.ro/scosaar/teze-dr-MarinescuVioleta.html>,
3. Melinda Samson, „Lirica românească în liedul transilvănean”, Ordin al Rectorului Universității din Sibiu nr. 1214.08.2016.
4. Crina Demian Poenariu, „Profetismul poetic în romantismul românesc”, Ordin al Rectorului Universității din Sibiu nr. 1/8.01.2018.
5. Maria Lucia Rusu, „Complinirea optzecismului poetic românesc. O perspectivă asupra poeziei anilor 80 din Basarabia”, Ordin al Rectorului Universității din Sibiu nr. 17 din 7.08.2017.
6. Doina Marcu Matei, „Scriitorii și textele lor în presa comunistă din perioada 1949 – 1965”, Decizia Rectorului UDJG nr. 2181/24.10.2014), Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2014.
7. Florin Toma, „Două paradigme teatrale: Comunism și Postdecembrism. Tendințe în evoluția fenomenului teatral actual”, Decizia Rectorului UDJG nr. 1879/7.09.2012.
8. Băiceanu Pîrlög Elena, „George Bălăiță – recursul la mit”, Decizie a rectorului Universității din Suceava nr. 185/17.11.2015.

\*Notă: La acestea se adaugă peste 60 de lucrări de licență și disertații îndrumate în perioada 2008-2019.

### Alte activități

Realizarea de parteneriate/contracte de colaborare în scopul dezvoltării de programe de studii/educaționale care să asigure competențe interdisciplinare, profesionale și transversale, ca și în scopul desfășurării activităților de practică de specialitate/profesională, cu:

Institutul de Științe ale Educației, Chișinău, Republica Moldova – 01 – 47/15.04.2016, Biblioteca Județeană „V. A. Urechia” Galați – nr. 399/28.01.2019, Centrul Cultural „Dunărea de Jos” Galați– nr. 327/28.01.2019, Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați – nr.



132/28.01.2019, **Colegiul Național „Vasile Alecsandri”, Galați** – 4331/1.10.2018, **Colegiul Național „Al. I. Cuza”** – în cadrul proiectului regional nr.856 CAERI 2016, "Paradigmele postmodernității" - , **Primăria municipiului Galați, Instituția Prefectului Galați**, cotidianul „**Viața liberă**”, Galați, **Liceul Tehnologic „Anghel Saligny” Brăila** – în cadrul **Festivalului Național „Ana Blandiana”** – nr. 1025/30.10.2017.

**Inițierea/realizarea unor parteneriate științifice și de colaborare cu universități de prestigiu și institute/centre de cercetare naționale, în vederea diseminării rezultatelor cercetării și a implicării studenților de la toate nivelurile de studii în programe și proiecte de cercetare – dezvoltare – inovare, manifestării științifice de profil:** Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, Academia Română - director Acad. Eugen Simion; Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava; Universitatea „Lucian Blaga”, Sibiu; Universitatea „Vasile Alecsandri”, Bacău; Universitatea București, Universitatea „Petru Maior”, Târgu Mureș.

**Redactor-șef al revistei Communication interculturelle et Littérature**, revista recunoscuta CNCSIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale **MLA (Modern Language Association**, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org)) – *MLA International Bibliography & Directory of Periodicals*, **Fabula. La recherche en littérature** ([www.fabula.org](http://www.fabula.org)), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS - <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/21/colectivul-de-redactie/>

**Membru în colectivul de redacție al revistei Lexic comun, lexic specializat, ISSN 1844-9476**, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, MLA, Fabula, <https://lexiccomunlexicspecializat.wordpress.com/redactia>

**Referent științific** pentru articolele propuse spre publicare în revistele *Communication Interculturelle et Littérature*, ISSN 1844-6965, indexată ERIH+, EBSCO, DOAJ, MIAR etc. - <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>; *Lexic comun/Lexic specializat*, ISSN 1844-9476, indexată EBSCO, MLA, Fabula - <https://lexiccomunlexicspecializat.wordpress.com/vizibilitate/>; *Limba și context/Speech and Context, International Journal of Linguistics, Semiotics and Literary Science*, ISSN 1857-4149, Universitatea de Stat Alecu Russo, Bălți, Republica Moldova - [http://www.usarb.md/limbaj\\_context/ro.html](http://www.usarb.md/limbaj_context/ro.html); DIALOGO-CONF, Romania, *Virtual International Conference on the Dialogue between Science and Theology*.

**Președinte/membru al comitetelor de organizare** a peste 25 de conferințe internaționale și colocvii organizate de către Departamentul de literatură, lingvistică și jurnalism, Facultatea de Litere, UDJG.

**Inițierea/realizarea de parteneriate în cercetare care vizează dezvoltarea unei rețele academice internaționale care promovează acțiuni de cercetare multi- și inter-disciplinare și acțiuni de diseminare a cercetării** (cu Institutul de Romanistică, Universitatea din Viena - acad. Michael Metzeltin, dr. hab. Petrea Lindenbauer; Institutul de studii lingvistice, literare și traductologie, Universitatea din Tampere, Finlanda - prof. univ. dr. Jukka Havu; Institutul de Științe ale Educației, Chișinău, Republica Moldova; Universitatea din Novi Sad, Serbia, Faculty of Philosophy - Decan Prof. univ.dr. Ivana Živančević-Sekeruš.

**LISTA DE LUCRĂRI  
STRUCTURATĂ CONFORM STANDARDELOR MINIMALE  
PROFESOR/ABILITARE  
DOMENIUL FILOLOGIE**

**PROF. UNIV. DR. SIMONA ANTOFI**



**I. Centralizator punctaj standarde minimale Abilitare**

**(conform OMEN nr.6129/20.12.2016 și Anexei ordin 6.129\_2016 standarde minimale.pdf)**

**Activitatea didactică și profesională (A 1. – min. 200 p., din care minim 90 obținute la categoriile A 1.1.1-1.1.2) – 556 p. din care 345 p. la categoriile A 1.1.1-1.1.2.**

**Activitatea de cercetare (A 2. – min. 450 p.) – 2072 p.**

**Recunoașterea și impactul activității (A 3. – min. 200 p.) – 479 p. TOTAL –3107p.**

**(față de minim 850 puncte)**

**STANDARDE MINIMALE PROFESOR**

<b>Domeniul activităților</b>	<b>Indicatori</b>	<b>Categoriile [1]</b>	<b>Subcategoriile</b>	<b>Punctaj</b>	<b>Elementul pentru care se acordă punctajul</b>	
<b>1. Activitatea profesională și didactică (A 1)</b>	<b>1.1. Cărți și capitole [2] în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară</b>	<b>1.1.1. Carte [3] de autor unic, având la bază teza de</b>		<b>30 p.</b>		
		<b>1.1.2. Autor sau coautor [= autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text</b>	<b>(a) autor/coautor</b>	<b>4x30p.=120p. 13x15p.=195p.</b>		
			<b>(b) autor/coautor</b>			
		<b>1.1.3. Coordonator/coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii,</b>	<b>(a) autor/coautor</b>	<b>-</b>		
			<b>(b) autor/coautor</b>			
		<b>1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel</b>	<b>(a) autor/coautor</b>	<b>-</b>		
			<b>(b) autor/coautor</b>	<b>-</b>		
		<b>1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadrul instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele Academiei Române; editarea de volume</b>	<b>(a) coordonator (editor)/coeditor</b>	<b>1x10p.=10p.</b>		
			<b>(b) coordonator (editor)/coeditor</b>	<b>10x10p.=100p. 13x7p.=91p. 191p.</b>		
		<b>1.2 Traduceri</b>	<b>1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați</b>	<b>autor/coautor</b>	<b>-</b>	
			<b>1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio-bibliografice, note</b>	<b>autor/coautor</b>	<b>-</b>	
		<b>1.3. Material</b>	<b>Curs sau manual universitar cu ISBN</b>	<b>autor/coautor</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

	<b>1.4. Îndrumare</b>	<b>Conducător de doctorat</b>		<b>10p.</b>		
<b>2. Activitate de cercetare (A 2)</b>	<b>2.1. Articole, studii, recenzii</b>	<b>2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/Thomson Reuters/Elsevier/Scopus, Ebsco;</b>	<b>autor/coautor de articol</b>	<b>38x25p.=950p.</b>		
			<b>recenzie</b>	<b>12x10p.=120p.</b>		
		<b>2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH+ sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google</b>	<b>autor/coautor de articol</b>	<b>26x15p=390p. 3x7p.=21p. 411p.</b>		
			<b>recenzie</b>	<b>-</b>		
		<b>2.1.3. publicate în Analele/Buletinele/Anuarale Universităților/Academiile, volume colective ocazionale, omagiale, in memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a)</b>	<b>(a) autor/coautor de articol</b>	<b>6x15p.=90p.</b>		
	<b>(a) recenzie</b>		<b>-</b>			
	<b>(b) autor/coautor de articol</b>		<b>15x10p.=150p.</b>			
			<b>(b) recenzie</b>	<b>-</b>		
			<b>2.1.4.studii, articole, eseuri pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN.</b>		<b>14x2p.=28p.</b>	<b>max. 50p.</b>
	<b>2.2. Activitate editorială</b>	<b>2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review din străinătate</b>	<b>(a)/(b)</b>	<b>20p.</b>		
<b>2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate din străinătate (a) sau din</b>		<b>(a)/(b)</b>	<b>2x7=14p. 2x5=10p. 24p.</b>			
<b>2.3. Granturi științifice</b>	<b>2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui</b>	<b>director</b>	<b>2x30p.=60p.</b>			
		<b>membru</b>	<b>3x15p.=45p.</b>			
		<b>2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare.</b>	<b>titular</b>	<b>-</b>		
	<b>2.4. Comunicări</b>	<b>prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în</b>	<b>(a)/(b)</b>	<b>14x4=56p. 59x2=118p. 174p.</b>		
		<b>Carte științifică de autor publicată în străinătate,</b>		<b>-</b>		
<b>3.</b>	<b>3.1. Traduceri</b>					

<b>Recunoașterea și impactul activității (A 3)</b>		după ce a fost deja publicată în România sau în R. Moldova.				
	<b>3.2. Premii și distincții academice</b>	oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național.				
	<b>3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări</b>	<b>3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face</b>			<b>114x2p.=214p.</b>	
		<b>3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN.</b>			-	
	<b>3.4. Keynote speaker</b>	Conferințe în plenară la colocvii, simpozionae, conferințe, congrese (a) internaționale, (b) naționale.	(a)/(b)		<b>6x10p.=60p. 1x5p.=5p.</b>	
	<b>3.5. Stagii în străinătate</b>	<b>3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv</b>	<b>minimum o lună</b>		-	
		<b>3.5.2. Visiting professor, documentat ca atare, prin contract</b>	<b>minimum o lună</b>		-	
	<b>3.6. Prezența în baze de date și biblioteci din țară și străinătate</b>	Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus Google Scholar/Academic), KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în			<b>100p. (realizate 144x2p.=288p.)</b>	<b>max. 100 p.</b>
	<b>3.7. Participarea la comisii de experți</b>	de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în			<b>50x2p.=100p.</b>	

**Centralizator punctaj standarde minimale Abilitare**  
(conform OMEN nr.6129/20.12.2016 și Anexei ordin 6.129\_2016 standarde  
minimale.pdf)

**1.Activitatea profesională și didactică (A 1) – 556 p.**

**1.1. Cărți și capitole [2] în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară**

**1.1.1. Carte [3] de autor unic, având la bază teza de doctorat – 30p.**

Simona Antofi, *Luceafărul - o re-lectură*, Ed. Junimea, Iași, 2004, ISBN 973-37-0186-6 (290 pagini)

**1.1.2. Autor sau coautor [= autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche)**

**Autor - 4x30p.=120p.**

1.Simona Antofi, *De la discursul poetic la facerea literaturii. Structuri poetice românești în diacronie*, Editura Europlus, Galați, 2010, ISBN 978-973-1950-65-5 (200 p.)

2.Simona Antofi, *Critică și discurs. Recuperări și re(con)stituiiri literare*, Editura Europlus, Galați, 2008, ISBN 978-973-1950-05-1 (212 p.)

3.Simona Antofi, *Proza pașoptistă și postpașoptistă. Reevaluări critice*, Editura Europlus, Galați, 2008, ISBN 978-973-1950-04-4 (214 p.)

4.Simona Antofi, *Spații culturale și modele literare. Ipostaze ale discursului poetic și ipoteze critice*, Ed. Didactică și Pedagogică, 2005, ISBN 973-30-1905-4 (205 pagini)

5. Simona Antofi, *Discursul poetic. Orientări metodologice și aplicative*, Ed. Europlus, Galați, 2005, ISBN 973-87139-6-X (152 pagini)

**Coautor – 13 x15p.=195p.**

1. Simona Antofi (coord.), *Discursul critic românesc actual. Antologie de texte. Studii critice* [Romanian Contemporary Critical Discourse. Texts Anthology. Critical Studies], Editura Europlus, Galați, 2008, ISBN: 978-973-1950-06-8 (291 pagini – 60 pagini proprii/antologate)
2. Simona Antofi, *Identitate culturală și multiculturalism. Profil identitar românesc* (pag. 59-81) în *Frontiere culturale și literatură*, Editura Europlus, 2006, Galați, ISBN 973-7845-30-7, ISBN 13978-973-7845-30-6 (216 pagini)
3. Simona Antofi, *Textul. Abordare teoretică. Glosar de termeni; Liricul. Glosar de termeni; Texte de teorie și critică literară. Antologie. A. Liricul*, în *Forme și teritorii ale literaturii și ale discursului critic contemporan*, Ed. Europlus, Galați, 2005, ISBN 973-7845-09-9 (pp. 5-35; 50-100; 180-201)
4. Simona Antofi, *Elemente de poezie eminesciană în „Luceafărul. Observații privind raportul basmului „Fata în grădina de aur cu poemul, în Strategii și convenții literare. Recuperări critice*, Ed. Europlus, Galați, 2005, ISBN 973-7845-00-5 - pp. 7 – 17.
5. Simona Antofi, coautor, *Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică*, vol. XI, 1965, Coordonare generală și prefață – Acad. Eugen Simion; Coordonator redacțional al ediției – Lucian Chisu, Editura Muzeul Național al Literaturii Române (recunoscuta B în cotatie CNCS - Cod CNCS PN - II - ACRED - ED - 2012 – 0374, București, 2017, ISBN 978-973-167 - 432 – 2, 41 pagini proprii din 756 pg.



6. Simona Antofi, coautor, *Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică*, vol. XII A, 1966 (IANUARIE-IUNIE), Coordonare generală și prefață – Acad. Eugen Simion; Coordonator redacțional al ediției – Lucian Chisu, Editura Muzeul Național al Literaturii Române (recunoscuta B în cotație CNCS - Cod CNCS PN - II - ACRED - ED - 2012 – 0374, București, 2017, ISBN 978-973-167-433-9, 39 pagini proprii din 550 pg.
7. Simona Antofi, coautor, *Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică*, vol. XII B, 1966 (IULIE-DECEMBRIE), Coordonare generală și prefață – Acad. Eugen Simion; Coordonator redacțional al ediției – Lucian Chisu, Editura Muzeul Național al Literaturii Române (recunoscuta B în cotație CNCS - Cod CNCS PN - II - ACRED - ED - 2012 – 0374, București, 2017, ISBN 978-973-167-434-6, 26 pagini proprii din 510 pg.
8. Simona Antofi, coautor, *Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică*, vol. XIII A, 1967 (IANUARIE-IUNIE), Coordonare generală și prefață – Acad. Eugen Simion; Coordonator redacțional al ediției – Lucian Chisu, Editura Muzeul Național al Literaturii Române (recunoscuta B în cotație CNCS - Cod CNCS PN - II - ACRED - ED - 2012 – 0374, București, 2017, ISBN 978-973-167-435-3, 32 pagini proprii din 555 pg.
9. Simona Antofi, coautor, *Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică*, vol. XIII B, 1967 (IULIE-DECEMBRIE), Coordonare generală și prefață – Acad. Eugen Simion; Coordonator redacțional al ediției – Lucian Chisu, Editura Muzeul Național al Literaturii Române (recunoscuta B în cotație CNCS - Cod CNCS PN - II - ACRED - ED - 2012 – 0374, București, 2017, ISBN 978-973-167-436-0, 27 pagini proprii din 597 pg.
10. Simona Antofi, coautor, *Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică*, vol. IV, 1949 - 1950, Coordonare generală și prefață – Acad. Eugen Simion; Coordonator redacțional al ediției – Andrei Grigor, Editura Muzeul Național al Literaturii Române, București, 2011, 25 pagini proprii din 419 pag.
11. Simona Antofi, coautor, *Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică*, vol. XV 1969, Coordonare generală și prefață – Acad. Eugen Simion; Coordonator redacțional al ediției – Lucian Chisu, Editura Muzeul Național al Literaturii Române (recunoscuta B în cotație CNCS - Cod CNCS PN - II - ACRED - ED - 2012 – 0374, București, 2018, ISBN 978-973-167-040-9, 80 pagini proprii din 1282 pg.
12. Simona Antofi, coautor, *Cronologia vieții literare românești. Perioada postbelică*, vol. XIV, 1968, Coordonare generală și prefață – Acad. Eugen Simion; Coordonator redacțional al ediției – Lucian Chisu, Editura Muzeul Național al Literaturii Române (recunoscuta B în cotație CNCS - Cod CNCS PN - II - ACRED - ED - 2012 – 0374, București, 2018, ISBN 978-973-167-040-9, 40 pagini proprii din 1362 pg.
13. Simona Antofi, coautor, *Enciclopedia literaturii române vechi*, coordonator general Eugen Simion, coordonatori: Dan Horia Mazilu, Gheorghe Chivu, Eugen Pavel, Laura Bădescu, Academia Română, Editura Muzeul Literaturii Române, Fundația Națională pentru Știință și Artă, București, 2018, ISBN 978-973-167-442-8, 10 articole.

#### **Criteriile A 1.1.1 – 1.1.2 – 315 p. (minimum 90 p.)**

**1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutul Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate**

##### **a) Din străinătate – Co-editor 1x10p. = 10 p.**

1. Volum de proceedings al Conferinței Internaționale „Paradigma discursului ideologic” (PID 4), 31 mai-1 iunie 2012, Facultatea de Litere, Galați, număr special *Procedia-Social and Behavioral Journal* (ISSN:1877-0428) (ISSN: 1877-0509), vol.63/2012, editura Elsevier - <http://www.sciencedirect.com/science/journal/18770428/63> (editori: Simona Antofi, Nicolae Ioana, Doinița Milea, Gina Necula, Ionel Apostolatu, Nicoleta Ifrim, Alina Crihană), 342 pag.

##### **b) Din țară - 191p.**

##### **Coordonator - 10x10p.=100p.**

1. Coordonator de număr *Lexic comun, lexic specializat*, Anul X, Nr. 1 (17), 2017, ISSN 1844-9476,, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, MLA, Fabula, 260.p - <https://lexiccomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2018/01/lcls-2017-vol-1-3.pdf>
2. Coordonator de număr *Lexic comun, lexic specializat*, Anul X, Nr. 2 (18), 2017, ISSN 1844-9476,, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, MLA, Fabula, 202 p. - <https://lexiccomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2018/01/lcls-2017-vol-2-1.pdf>
3. Coordonator *Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați, Fascicula XXIV Lexic comun / lexic specializat, (Actele conferinței internaționale Lexic comun / lexic specializat. Interculturalitate și plurilingvism*

în context european, Galați, 2015) nr. 1-2 (13-14) 2015, Editura Casa Cărții de Știință Cluj-Napoca, 2015, ISSN 1844-9476, 195 p., [www.casacartii](http://www.casacartii) –

4. Coordonator *Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați, Fascicula XXIV Lexic comun lexic specializat, (Actele conferinței internaționale Lexic comun / lexic specializat. Manifestări ale creativității limbajului uman*, Galați, 6-7 iunie 2014) nr. 1-2 (11-12) 2014, Editura Casa Cărții de Știință Cluj-Napoca, 2014, ISSN 1844-9476, 195 p., [www.casacartii](http://www.casacartii) –
5. Coordonator al volumului *Communication interculturelle et littérature*, nr.1/2011, Editura Europlus, Galați, 2011, ISSN 1844 – 6965, 188 pagini - <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-nr-1-13-2011.pdf>
6. Coordonator al volumului *Forme și teritorii ale literaturii și ale discursului critic contemporan*, Ed. Europlus, Colecția Universitaria, Galați, 2005, ISBN 973-7845-09-9, 296 pagini.
7. Coordonator al volumului *Strategii și convenții literare. Recuperări critice*, Ed. Europlus, Galați, 2005, ISBN 973-7845-00-5, 215 pagini.
8. Coordonator al volumului *Actele Colocviului Internațional Circulația modelelor culturale în spațiul euroregiunilor: vol. I, Circulația modelelor culturale în spațiul euroregiunilor*, Editura Fundației Universitare ”Dunărea de Jos”, 2006, Galați, ISBN (10)973-627-316-4, 218 pagini.
9. Coordonator al volumului *Actele Colocviului Internațional Circulația modelelor culturale în spațiul euroregiunilor: vol. II, Mentalități și deschideri culturale*, Editura Fundației Universitare ”Dunărea de Jos”, 2006, Galați, ISBN (13)978-973-627316-2, 200 pagini.
10. Coordonator al volumului *Frontiere culturale și literatură*, Editura Europlus, 2006, Galați, ISBN 973-7845-30-7, ISBN 13978-973-7845-30-6, 216 pagini.

#### Co-editor - 13x7p.=91p.

1. Coordonator/co-editor *Communication interculturelle et Littérature*, nr. 1, vol. 1/ 2019, revista recunoscută CNCSIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiință, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org)) – *MLA International Bibliography & Directory of Periodicals*, *Fabula. La recherche en littérature* ([www.fabula.org](http://www.fabula.org)), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, 202 p.
2. Coordonator/co-editor *Communication interculturelle et Littérature*, nr. 1, vol. 2/ 2019, revista recunoscută CNCSIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiință, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org)) – *MLA International Bibliography & Directory of Periodicals*, *Fabula. La recherche en littérature* ([www.fabula.org](http://www.fabula.org)), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, 125 p.
3. Coordonator/co-editor *Communication interculturelle et Littérature*, vol. 1 / 2018, revistă recunoscută CNCSIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cărții de Știință, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org)) – *MLA International Bibliography & Directory of Periodicals*, *Fabula. La recherche en littérature* ([www.fabula.org](http://www.fabula.org)), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2018-final-2.pdf>
4. Coordonator/co-editor *Communication interculturelle et Littérature*, vol. 2 / 2018, revistă recunoscută CNCSIS, tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cărții de Știință, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org)) – *MLA International Bibliography & Directory of Periodicals*, *Fabula. La recherche en littérature* ([www.fabula.org](http://www.fabula.org)), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-ii-2018-final-2.pdf>
5. Coordonator/co-editor *Communication interculturelle et Littérature*, vol. 1/ 2017, revistă recunoscută CNCSIS tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cărții de Știință, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org)) – *MLA International Bibliography & Directory of Periodicals*, *Fabula. La recherche en littérature* ([www.fabula.org](http://www.fabula.org)), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO

- <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf> , ImpactFactor.pl., ERIH PLUS  
<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>,  
<https://revistacil.wordpress.com/2016/02/21/colectivul-de-redactie/> - 285 pagini -  
<https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>
6. Coordonator/co-editor *Communication interculturelle et Littérature*, vol. 2/ 2017, revistă recunoscută CNCSIS, tip C / B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cărții de Știință, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org)) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature ([www.fabula.org](http://www.fabula.org)), Index Copernicus, MIAR, CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1648>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf> , ImpactFactor.pl., ERIH PLUS <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info?id=488873> <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/21/colectivul-de-redactie/> - 161 pagini - <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-24-2017-vol-ii.pdf>
7. Coordonator/co-editor volum *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2016, vol.I, (Conferința Internațională „Bătălii canonice și schimbarea paradigmatelor culturale”, 28-29 Octombrie 2016, Galați), ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale ERIH+, MLA (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO, <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf> , ImpactFactor.pl. - 358 pag., <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-1-2016-vol-i.pdf>
8. Coordonator/co-editor volum *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2016, vol.II, (Conferința Internațională „Bătălii canonice și schimbarea paradigmatelor culturale”, 28-29 Octombrie 2016, Galați), ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale ERIH+, MLA (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO, <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf> , ImpactFactor.pl. - 200 pag., [https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil\\_1\\_2016\\_vol-ii.pdf](https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil_1_2016_vol-ii.pdf)
9. Co-editor *Communication interculturelle et littérature*, nr. 2 / 2014 – *Identité et mémoire culturelle en Europe aux XXe-XXIe siècles* (Actele Colocviului Internațional „Identitate și memorie culturală în Europa secolelor XX-XXI”, Galați, 24-25 octombrie 2014), vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință (CNCS – B), 2014, 289 pag., <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
10. Co-editor *Communication interculturelle et littérature*, nr. 2 / 2014 – *Identité et mémoire culturelle en Europe aux XXe-XXIe siècles* (Actele Colocviului Internațional „Identitate și memorie culturală în Europa secolelor XX-XXI”, Galați, 24-25 octombrie 2014), vol. II, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință (CNCS – B), 2014, 288 pag., <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
11. Co-editor *Communication interculturelle et littérature*, nr. 2 / 2012, ISSN 1844-6965, *Mémoire, littérature et identité, vol. I, Les récits de vie: mémoire, histoire et fictions identitaires – Actele Colocviului Internațional Povestirile vieții: memorie, istorie și ficțiuni identitare* (Galați, 26-27 octombrie 2012) și ale *Workshop-ului Memorie, literatură și identitate* (Galați, 28 iunie 2013), Iași, Editura Institutul European (clasificată de CNCS în categoria B), 2013, 398 pag., <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-nr-2-19-2012-vol-i.pdf>
12. Co-editor *Communication interculturelle et littérature*, nr. 2 / 2012, ISSN 1844-6965, *Mémoire, littérature et identité, vol. II, Configurations littéraires et repères identitaires – Actele Colocviului Internațional Povestirile vieții: memorie, istorie și ficțiuni identitare*, (Galați, 26-27 octombrie 2012) și ale *Workshop-ului Memorie, literatură și identitate* (Galați, 28 iunie 2013), Iași, Editura Institutul European (clasificată de CNCS în categoria B), 2013, 265 pag., <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-nr-2-19-2012-vol-ii.pdf>
13. Co-editor *Communication interculturelle et littérature*, nr. 4 / 2011, ISSN 1844-6965, cod CNCSIS 489, Actele Colocviului Internațional „Reprezentări literare ale feminității și modele comportamentale reflectate în plan social”, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de cercetare Comunicare interculturală și literatură, 11 –12 noiembrie 2011, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-nr-4-16-2011.pdf>

**1.4. Îndrumare doctorat – 10p.**  
**Conducător de doctorat - 10p.**

**2.Activitate de cercetare (A 2) –  
2022 p.**

**2.1.Articole, studii, recenzii – 950p.+120p.+411p.+240p. +28p.= 1749p.**

**2.1.1. Autor de articole publicate în reviste științifice indexate ISI/Thomson Reuters/Elsevier/Scopus, Ebsco - 38x25p.=950p.**

1. Simona Antofi, *Despre magie și eros în actualitate – Doina Ruști, Homeric*, în revista **Communication interculturelle et Littérature**, Vol. 1/2019, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale **MLA (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org))** – *MLA International Bibliography & Directory of Periodicals*, **Fabula. La recherche en littérature** ([www.fabula.org](http://www.fabula.org)), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS (din 2017), pp. 7 – 10, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
2. Simona Antofi, *Despre poeți și generații de creație din secolul al XIX-lea românesc*, în revista **Communication interculturelle et Littérature**, Vol. 2/2019, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale **MLA (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org))** – *MLA International Bibliography & Directory of Periodicals*, **Fabula. La recherche en littérature** ([www.fabula.org](http://www.fabula.org)), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS (din 2017), pp. 7 – 10, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>
3. Simona Antofi, C.A.ROSETTI'S JURNALUL MEU – ASPECTS OF THE INTIMATE WRITING, în „Diversité et Identité Culturelle en Europe”, noiembrie 2018, pp. 175 – 186, indexată EBSCO, <http://www.diversite.eu/15-2/>
4. Simona Antofi, *Dimitrie Cantemir's The Divan between the Educational and Moralizing Aims and Empowerment of Writing*, în „Diversité et Identité Culturelle en Europe”, noiembrie 2017, pp. 153 – 164, indexată EBSCO, <http://www.diversite.eu/14-2/>.
5. Simona Antofi, *About Ethics And Pedagogy of Literature*, în Oana Cenac (coord., edit.), *Interculturalitate și plurilingvism în context european, Actele conferinței internaționale Common Lexicon / Specialized Lexicon: Interculturalism and Multilingualism in the European Context*, 11-12 iunie 2015, p. 70-74, 2015, ISBN:978-606-17-0797-3, Accession Number WOS: 000378362000006 (**indexat ISI Web of Science**), [https://apps.webofknowledge.com/full\\_record.do?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&qid=2&SID=N1izysia2ciPKZmp8P&page=1&doc=1](https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=2&SID=N1izysia2ciPKZmp8P&page=1&doc=1)
6. Simona Antofi, *General Dictionary of Romanian Literature - Obverse and Reverse Critical Reception*, în Oana Cenac (coord., edit.), *International Conference of Common Vocabulary/Specialized Vocabulary: Manifestations of Creativity of Human Language*, 6-7 iunie 2014, publicate în volumul MANIFESTARI ALE CREATIVITATII LIMBAJULUI UMAN, 2014, p. 13-19, ISBN:978-606-17-0623-5, Accession Number WOS:000378446400001 (**indexat ISI Web of science**), [https://apps.webofknowledge.com/full\\_record.do?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&qid=2&SID=N1izysia2ciPKZmp8P&page=1&doc=3](https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=2&SID=N1izysia2ciPKZmp8P&page=1&doc=3)
7. Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIX<sup>th</sup> Century - Adrian Marino, Al Treilea Discurs. Cultură, Ideologie Și Politică în România/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, în *Procedia - Social and Behavioral Sciences, Volume 63*, 29 October 2012, Pages 22–28, Accession Number: WOS:000361477200004 ISSN: 1877-0428, [https://apps.webofknowledge.com/full\\_record.do?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&qid=1&SID=Y1y1Ja7WFIET19ezOcs&page=1&doc=5](https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=1&SID=Y1y1Ja7WFIET19ezOcs&page=1&doc=5) (**indexat ISI Web of Science**), <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386> - [doi:10.1016/j.sbspro.2012.10.005](https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2012.10.005), [https://apps.webofknowledge.com/full\\_record.do?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&qid=2&SID=N1izysia2ciPKZmp8P&page=1&doc=5](https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=2&SID=N1izysia2ciPKZmp8P&page=1&doc=5)
8. Simona Antofi, *The Role Played by Literature in the Inter-Cultural Educational Process. Educational Extensions of the Contemporary Feminine Diaries*, în *Procedia - Social and Behavioral Sciences* 01/2012; 47:1442-1447, <http://www.researchgate.net/publication/270850531> *The Role Played by Literature in the Inter-Cultural Educational Process. Educational Extensions of the Contemporary Feminine Diaries* - DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.06.840, ISSN: 1877-0428, Accession Number: WOS 000342764800236, [https://apps.webofknowledge.com/full\\_record.do?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&qid=2&SID=N1izysia2ciPKZmp8P&page=1&doc=6](https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=2&SID=N1izysia2ciPKZmp8P&page=1&doc=6) (**indexat ISI Web of Science**).
9. Simona Antofi, *The Exile Literature of Memoirs – Debates, Dilemmas, Representative Texts and their Formative- Educative Effects*, în *Procedia - Social and Behavioral Sciences, Volume 93*, 21 October 2013, Pages 29–34, ISSN: 1877-0428, Accession Number: WOS:000342763100005, <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042813032503> - [doi:10.1016/j.sbspro.2013.09.147](https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2013.09.147),

[https://apps.webofknowledge.com/full\\_record.do?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&qid=2&SID=N\\_Iizyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=4](https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=2&SID=N_Iizyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=4) (indexat ISI Web of Science).

10. Simona Antofi, *Dumitru Radu Popa's Romanian-American Narratives or on the Sister Arts in Postmodernism - The Proceedings of the International Conference Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity*, Volume no. 1, 2014, Conference date: 29-30 May 2014, pp. 1198 – 1207, Accession Number: WOS:000353779200137, ISBN:978-606-93691-3-5,

[https://apps.webofknowledge.com/full\\_record.do?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&qid=1&SID=Y\\_Iy1Ja7WFlEt19ezOcs&page=1&doc=2](https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=1&SID=Y_Iy1Ja7WFlEt19ezOcs&page=1&doc=2) (indexat ISI Web of Science).

11. Simona Antofi, *The Discourse of Intimacy, (De)Legitimizing the Self and Legitimizing Literature - Ioana Em.Petrescu's Journal*, LITERATURE IN TOTALITARIAN REGIMES: CONFRONTATION, AUTONOMY, SURVIVAL Pages: 215-222 Published: 2011 , Accession Number: WOS:000393447900016, ISBN:978-973-598-987-3,

[https://apps.webofknowledge.com/full\\_record.do?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&qid=1&SID=Y\\_Iy1Ja7WFlEt19ezOcs&page=1&doc=7](https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=1&SID=Y_Iy1Ja7WFlEt19ezOcs&page=1&doc=7) (indexat ISI Web of Science).

12. Simona Antofi, *Dumitru Radu Popa*, „Din partea cealaltă, eseuri – mărturii despre trecut și prezent *Communication Interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2018, vol.I, pp. 71-77, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale ERIH +, MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2018-final-2.pdf>

13. Simona Antofi, *Din nou despre postmodernism și actualitate – Dumitru Radu Popa*, „Din partea cealaltă (2008–2013)”, *Communication Interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2018, vol.II, pp. 7-11, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale ERIH +, DOAJ, MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO

<https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf> , ImpactFactor.pl., <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-ii-2018-final-2.pdf>

14. Simona Antofi, *Recursul la imaginație și jocurile ficțiunii – Dumitru Radu Popa*, „Povestea lor, *Communication Interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, pp. 17-20, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale ERIH +, DOAJ, MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf> , ImpactFactor.pl., <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>

15. Simona Antofi, *Despre rescrierea istoriei ca parabolă – Dumitru Radu Popa*, „Un aparat de pe timpuri, *Communication Interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, pp. 7-11, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale ERIH +, DOAJ, MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf> , ImpactFactor.pl., <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>

16. Simona Antofi, *Ante și anti-totalitarism... metatextual – Dumitru Radu Popa*, „Noiembrie ca un cuțit în spate, *Communication Interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.II, pp. 7-10, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale ERIH +, DOAJ, MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf> , ImpactFactor.pl., <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>

17. Simona Antofi, *Dialog cu morții – Dumitru Radu Popa*, „La drum, *Communication Interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.II, pp. 11-14, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale ERIH +, DOAJ, MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf> , ImpactFactor.pl., <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>

18. Simona Antofi, *Despre absurd și rescriere postmodernă*, *Communication Interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2016, vol.I, pp. 13-16, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus,

- MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arihiva/>
19. Simona Antofi, *Fețele literare ale exilului asumat – Dumitru Radu Popa*, „Călătorii”, în revista *Communication Interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2016, vol.I, pp. 299 - 304, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arihiva/>
20. Simona Antofi, *Intelectualii și istoria*, în revista *Communication Interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2016, vol.II, pp. 8 - 11, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arihiva/>
21. Simona Antofi, *Profiluri de poeți și critic(i) - Mircea A. Diaconu*, „Înainte și după dezmembrarea lui Orfeu”, în revista *Communication Interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2016, vol.II, pp. 119 - 122, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arihiva/>
22. Simona Antofi, *Un jurnal cu și despre literatura română – Eugen Negrici*, „Sesiunea de toamnă”, în *Lexic comun/Lexic specializat*, nr. 1-2 (15-16), 2016, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, pp. 226 – 231, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>
23. Simona Antofi, *Construcție textuală și ipostaze ale corpului feminin - Mircea Cărtărescu*, „De ce iubim femeile”, în *Meridian critic*, nr. 1/2013, ISSN 2069-6787, revistă indexată în EBSCO, Fabula, pp. 65 – 73, <http://meridiancritic.usv.ro/index.php?page=recunoastere-internationala>, <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, [http://meridiancritic.usv.ro/merid\\_old/index.php?page=2013-1-ro](http://meridiancritic.usv.ro/merid_old/index.php?page=2013-1-ro)
24. Simona Antofi, *Fictional Strategies and Metatext in B.P.Hasdeu's Duduca Mamuca*, în *Philologica Iassyensia*, ISSN 1841-5377, ISSN online 2247-8353, ISSN-L 1841-5377, an IX, Nr. 2 (18) / 2013, revistă indexată în Index Copernicus, CEEOL, Worldcat, EBSCO, DOAJ, Fabula, GOOGLE SCHOLAR, The LINGUIST LIST, MLA International Bibliography, PROQUEST, ULRICHSWEB, pp. 33 – 42, <http://www.philologica-jassyensia.ro/>, <https://www.ebscohost.com/titleLists/a9h-journals.pdf>, [https://www.philologica-jassyensia.ro/upload/IX\\_2\\_Cuprins\\_ro.pdf](https://www.philologica-jassyensia.ro/upload/IX_2_Cuprins_ro.pdf)
25. Simona Antofi, *Dumitru Radu Popa, Skenzemon! sau despre re-estetizarea intertextului*, în *Philologica Iassyensia* nr. 1 (19)/2014, indexată în CEEOL, EBSCO, DOAJ, FABULA, INDEX COPERNICUS, The LINGUIST LIST, *MLA* International Bibliography (www.mla.org), PROQUEST, SCPIO, ULRICHSWEB, [http://www.philologica-jassyensia.ro/upload/X\\_1supl\\_ro\\_CUPRINS.pdf](http://www.philologica-jassyensia.ro/upload/X_1supl_ro_CUPRINS.pdf), pp. 357 – 362, <http://www.philologica-jassyensia.ro/>, <https://www.ebscohost.com/titleLists/a9h-journals.pdf>
26. Simona Antofi, *Re-evaluări ale istoriei culturale antedecembriste din perspectivă posttotalitară – „Ce a fost, cum a fost. Paul Cornea de vorbă cu Daniel Cristea-Enache”*, în *Communication Interculturelle et Littérature*, nr. 22/2015, revistă indexată în Kubon – Sagner, MLA (Modern language Association), ImpactFactor.pl - Kompendium wiedzy o czasopismach naukowych, Index Copernicus, MIAR, Fabula. La recherche en littérature, pp. 203 – 211, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arihiva/>
27. Simona Antofi, *Profilul identitar al unui cavalier reîntors la matcă – Sorin Alexandrescu între discursul critic și cel autobiografic*, în *Communication Interculturelle et Littérature*, ISSN 18446965, indexată în Fabula, Index Copernicus, MLA International Bibliography, nr. 2/2012, VOLUMUL II, Configurations littéraires et repères identitaires, Ed. Institutul European, Iași, pp. 34-40, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-nr-2-19-2012-vol-i.pdf>
28. Simona Antofi, *Un jurnal pieziș al tranziției culturale – Dan C. Mihăilescu, Ce mi se-ntâmplă*, în *Communication interculturelle et littérature*, indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals și Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), nr. 20 / 2013, Littérature et exil / Literatură și exil, ISSN 1844-

- 6965, Iași, Editura Institutul European, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, EBSCO, <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-nr-20-2013.pdf>
29. Simona Antofi, *Despre canon și critica creatoare – studiile lui Garabet Ibrăileanu între rigoarea demonstrativă și plăcerea textului*, *Philologica Iassyensia*, nr. 2 (14)/2011, revistă B+, cod CNCISIS 695, pp. 11-16, <https://www.ebscohost.com/titleLists/a9h-journals.pdf>, [https://www.philologica-jassyensia.ro/list\\_art.php?id\\_r=14](https://www.philologica-jassyensia.ro/list_art.php?id_r=14), [https://www.philologica-jassyensia.ro/upload/VII\\_2\\_Antofi.pdf](https://www.philologica-jassyensia.ro/upload/VII_2_Antofi.pdf)
30. Simona Antofi, *Despre literatură și ... miturile postmoderne: Dumitru Radu Popa, „Alegerea*, Conferința Internațională „Dialogul culturilor - între tradiție și modernitate”, Ediția a XVIII-a, 10-11 iunie 2016, Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia – *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica*, 2016, revistă indexată în bazele de date CEEOL, <https://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22Annales%20Apulensis%22%2C%22SearchInOption%22%3A0%7D>, pp. 28 – 32, <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=511>, <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>
31. Simona Antofi, *Scritura intimă ca oglindă a sinelui. „Jurnalul portughez al lui Mircea Eliade, în PhilologicaJassyensia*, An IV, Nr. 1 / 2008, pp.9 – 13, ISSN 1841-5377, revistă de tip B, cod CNCISIS 695, <http://www.ceeol.com/aspx/authordetails.aspx?authorid=b4cfdc18-abe6-4ab1-b565-bd81c9a237f2>, [https://www.philologica-jassyensia.ro/upload/IV\\_1\\_Cuprins\\_ro.pdf](https://www.philologica-jassyensia.ro/upload/IV_1_Cuprins_ro.pdf) <http://searchworks.stanford.edu/view/8197664>, <https://www.ebscohost.com/titleLists/a9h-journals.pdf>
32. Simona Antofi, *Înainte de despărțirii – Norman Manea și Saul Bellow în căutarea adevărurilor (ne)scrise, în Annals of "1 Decembrie 1918" University of Alba Iulia - Philology* (15/1/2014), pp. 61 – 72, <http://www.ceeol.com/aspx/issuedetails.aspx?issueid=a4c4db49-cc19-446f-ae39-92e0b9c95147>, <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>
33. Simona Antofi, *Temporalitate narativă, lumi posibile și metatext în „Catastihul amorului*, în revista *Meridian Critic*, cotată B+ și BDI, ISSN 2069-6787, Universitatea Suceava, Facultatea de Litere, nr.2/2011, <http://meridiancritic.usv.ro/index.php?page=2011-2-ro>, Scipio, Fabula, Library of Congress Catalog Record, CEEOL, MLA (Modern Language Association), <http://meridiancritic.usv.ro/index.php?page=recunoastere-internationala>, EBSCO, <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, [http://meridiancritic.usv.ro/merid\\_old/index.php?page=2011-2-ro](http://meridiancritic.usv.ro/merid_old/index.php?page=2011-2-ro)
34. Simona Antofi, *On the Transgressive Formula of Exile – Norman Manea in a Dialogue with Hannes Stein – în Procedia - Social and Behavioral Sciences* Volume 137, 9 July 2014, Pages 187–192 – indexată în <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042814037069> - doi:10.1016/j.sbspro.2014.05.275
35. Simona Antofi, *About Exile in a New Reception Grid – în Procedia - Social and Behavioral Sciences*, Volume137, 9 July 2014, Pages 193–197, <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042814037070> - doi:10.1016/j.sbspro.2014.05.275
36. Simona Antofi, *Andrei Grigor, „Poiana lui Iocan” sau despre meseria de critic literar și ipostazele ei în Lexic comun/Lexic specializat*, nr. 2 (20), 2018, Ed.Casa Cartii de Știință, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org)) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature ([www.fabula.org](http://www.fabula.org)), EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, pp. 13 – 18, <https://lexicomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2019/11/lcls-2018-vol.2.pdf>
37. Simona Antofi, *Recitiri ale clasicilor – Oana Soare, „Ceilalți moderni – antimodernii”*, în *Analele Universității „Dunărea de Jos”*» din Galați, Fascicula XXIV, *Lexic comun/ lexic specializat*, ISSN 1844-9476, nr.1 /2019, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, pp. 241 – 245.
38. Simona Antofi, *Eugen Lovinescu – un antimodern?*, în *Analele Universității „Dunărea de Jos”*» din Galați, Fascicula XXIV, *Lexic comun/ lexic specializat*, ISSN 1844-9476, nr.2 /2019, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, pp. 21 – 25.

### 2.1.1.Recenzii – 12x10p.=120p.

1. Simona Antofi, *articol recenzie la „Mihai Eminescu, românul absolut. Facerea și desfacerea unui mit”*, *Lucian Boia*, în revista *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2016, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Știință, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org)) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature ([www.fabula.org](http://www.fabula.org)), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., pp. 385 – 386, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>

2. Simona Antofi, *articol recenzie Lucian Boia, „Între înger și fiară. Mitul omului diferit din Antichitate până în zilele noastre”*, în revista *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2016, vol.II, ISSN 1844-6965,

Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org)) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature ([www.fabula.org](http://www.fabula.org)), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl, p.179, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>

3. Simona Antofi, *articol recenzie* la **Lucian Boia, „Capcanele istoriei. Elita intelectuală românească între 1930 și 1950”**, în revista *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2016, vol.II, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org)) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature ([www.fabula.org](http://www.fabula.org)), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., p. 180, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>

4. Simona Antofi, *articol recenzie* la **Gheorghe Manolache (coord.), „Hermeneutica fenomenului cultural”**, vol. 3 – 4, în *Lexic comun/Lexic specializat*, nr. 1-2 (15-16), 2016, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org)) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature ([www.fabula.org](http://www.fabula.org)), EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, pp. 322 – 323, <https://lexicomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2017/11/lcls-2016.pdf>

5. Simona Antofi, *articol recenzie* la **Carmen Dărăbuș, Virginia Popovici, „Literatura de limbă română din Serbia și antropologia culturală”**, în *Lexic comun/Lexic specializat*, nr. 1-2 (15-16), 2016, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org)) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature ([www.fabula.org](http://www.fabula.org)), EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, pp. 320 – 321, <https://lexicomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2017/11/lcls-2016.pdf>

6. Simona Antofi, *articol recenzie* la **Caius Dobrescu, Plăcerea de a gândi. Moștenirea intelectuală a criticii literare românești (1960 – 1989), ca expresie identitară într-un tablou global al culturilor cognitive**, București, Muzeul Național al Literaturii Române, colecția Aula Magna, 2013, ISBN 978-973-167-140-6, 323 p., în *Communication interculturelle et littérature*, nr. 21 / 2014 – *Identité et mémoire culturelle en Europe aux XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles (Actele Colocviului Internațional „Identitate și memorie culturală în Europa secolelor XX-XXI”*, Galați, 24-25 octombrie 2014), vol. I, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință (CNCS – B), 2014, pp. 9 – 10, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>

7. Simona Antofi, *articol recenzie* la **Onorica Tofan, Publicistica lui Mircea Nedelciu. Abordări tematice**, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj- Napoca, 2014, ISSN 1844-9476, în *Actele conferinței internaționale Lexic comun / lexic specializat. Manifestări ale creativității limbajului uman*, Galați, 6-7 iunie 2014, publicate în revista Analele Universității “Dunărea de Jos” din Galați, Fascicula XXIV Lexic comun / lexic specializat, Anul VII, Nr. 1-2 (11-12) 2014, ISSN 1844-9476, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, (editura cotate B de CNCS), 2014, revistă indexată în bazele de date internaționale MLA (Modern Language Association, New York, <http://www.mla.org/> - MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, și Fabula. La recherche en littérature ([www.fabula.org](http://www.fabula.org)), și EBSCO, <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, p.173-175, <https://lexicomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2016/03/cuprins-lcls-2014.pdf>

8. Simona Antofi, *articol recenzie* la **Re-lecturi (auto)identificatoare – Matei Călinescu, „Eugene Ionesco: teme identitare și existențiale”**, în *Lexic comun/Lexic specializat*, ISSN 1844-9476, nr. 1/2013, indexată în Fabula, Index Copernicus, MLA International Bibliography, EBSCO, <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, pp. 441-442, <https://lexicomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2016/03/cuprins-lcls-2013pdf>

9. Simona Antofi, *recenzie* la Ion Bogdan Lefter, *Generaționismul literar. Concepte, istorie mărturii*, *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org)) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature ([www.fabula.org](http://www.fabula.org)), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS (din 2017), pp.280, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>

10. Simona Antofi, *recenzie* la Oana Strugaru, *Exilul ca mod de existență. Andrei Codrescu în spațiul textual al dezrădăcinării*, în *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org)) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature ([www.fabula.org](http://www.fabula.org)), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS (din 2017), pp. 281, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>

11. Simona Antofi, *recenzie* la Franco Moretti, *Grafice, hărți, arbori. Literatura văzută de departe*, în



*Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.II, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiință, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS (din 2017), pp.152, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-24-2017-vol-ii.pdf>

12. Simona Antofi, recenzie la Daniela Petroșel, *Ficțiunea metodelor critice*, în *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.II, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiință, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS (din 2017), pp., 151, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-24-2017-vol-ii.pdf>

**2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH+ sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic) – autor - 26x15p=390p; coautor - 3x7p=21p. Total – 411p.**

1. Simona Antofi, THE FORMULA OF THE PARABLE WITH POST-TOTALITARIAN AIM AND THE POSTMODERNIST REVIVAL OF THE NARRATIVE, <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-10/Rls%2010%2008.pdf>, pp. 73 – 76, *Journal of Romanian Literary Studies*, <https://old.upm.ro/jrls/?pag=indexation>, nr. 10/2017, <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-12/Volume-12.pdf>

2. Simona Antofi, THE ETHICS OF ANA BLANDIANA'S PROIECTE DE TRECUT AND THEESTHETIC EXORCISM OF TRAUMA <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-10/Rls%2010%2006.pdf>, *Journal of Romanian Literary Studies*, pp. 63 – 68, nr. 10/2017, <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-12/Volume-12.pdf>, <https://old.upm.ro/jrls/?pag=indexation>

3. Simona Antofi, THE POSTMODERN FICTIONALIZATION OF REALITY–DUMITRU RADU POPA, „MI S- A PĂRUT, CU PARANTEZE...”, <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-11/Rls%2011%2007.pdf>, pp. 56 – 62, *Journal of Romanian Literary Studies*, pp. 63 – 68, nr. 11/2017, <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-12/Volume-12.pdf>, <https://old.upm.ro/jrls/?pag=indexation>

4. Simona Antofi, TÂMPITOPOL CASTLE–BUCHAREST DYSTOPIAN MONOGRAPH AND META-TEXTUAL EXPERIMENT THE FANTASTIC CHRONICLE–FROM PARODY TO DYSTOPIAN FICTION, <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-12/Rls%2012%2008.pdf>, pp. 64 – 6, *Journal of Romanian Literary Studies*, pp. 63 – 68, nr. 12/2017, <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-12/Volume-12.pdf>, <https://old.upm.ro/jrls/?pag=indexation>

5. Simona Antofi, EUGEN SIMION, ALEXANDRU ODOBESCU – THE MONOGRAPH OF A WALLACHIAN INTELLECTUAL, *Journal of Romanian Literary Studies*, nr. 15/2018, <https://old.upm.ro/jrls/JRLS-15/Volume-15.pdf>, <https://old.upm.ro/jrls/?pag=indexation>

6. Simona Antofi, *Mircea Cărtărescu, Frumoasele străine – etape ale unei călătorii inter-textuale și inter-culturale în cheie parodică*, în *Analele Universității de Vest din Timișoara. Seria științe filologice*, nr.56/2018 <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=757>, [https://www.worldcat.org/title/analele-universitatii-de-vest-din-timisoara-seria-stiinte-filologice/oclc/1125276836&referer=brief\\_results](https://www.worldcat.org/title/analele-universitatii-de-vest-din-timisoara-seria-stiinte-filologice/oclc/1125276836&referer=brief_results), <http://miar.ub.edu/issn/1224-967X>, <https://analefilologie.uvt.ro/#>

7. Simona Antofi, REVOLUȚIA ROMÂNĂ ÎN VARIANTĂ PARODICĂ ȘI RELATIVIZANT - POSTMODERNĂ, „*Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*” (ISSN 1582-5523), indexată CEEOL - <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=511>, EBSCO, Worldcat - <http://www.worldcat.org/title/Annales-universitatis-apulensis-series-philologica/oclc/935577022?referer=di&ht=edition>, Scipio - <http://www.scipio.ro/web/Annales-universitatis-apulensis.-series-philologica>, pp. 21 - 28, <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=511>.

8. Simona Antofi, „*Sfinți, vânturi și alte întâmplări – o parabolă despre comunism și rezistență spirituală*”, în *Analele Universității de Vest din Timișoara. Seria științe filologice*, nr. 55/2017, <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=757>, [https://www.worldcat.org/title/analele-universitatii-de-vest-din-timisoara-seria-stiinte-filologice/oclc/1125276836&referer=brief\\_results](https://www.worldcat.org/title/analele-universitatii-de-vest-din-timisoara-seria-stiinte-filologice/oclc/1125276836&referer=brief_results), <http://miar.ub.edu/issn/1224-967X>.

9. Simona Antofi, *Norman Manea In Dialogue With Edward Kanterian - On Hybrid Identity* – în *International Journal of Arts and Sciences*, ISSN 1944 – 6934, *Humanities and Social Sciences Review (HSSR)*, Volume 6, No. 1, 2016, <http://www.universitypublications.net/hssr/0601/index.html>, <http://www.universitypublications.net/hssr/0601/html/V6Z351.xml>, revistă indexată în WorldCat, (ii) Ulrich's serials directory, (iii) Cabell's directories of Educational Curriculum & Methods and Educational Psychology

and Administration, (iv) Proquest, (v) Pol-On, the Polish scholarly bibliography operated by the University of Warsaw, (vi) Genamics, (vii) the Excellence in Research for Australia (ERA 2012) list compiled by the Australian Research Council, and (viii) Google Scholar.

10. Nicoleta Ifrim, Simona Antofi, *Identity Quest and Reloading the Memory of 'the totalitarian captive' in Herta Müller's „Herztier”*, în **International Journal of Arts and Sciences**, ISSN 1944 – 6934, 2015, pp. 89 – 96, revistă indexată în WorldCat, (ii) Ulrich's serials directory, (iii) Cabell's directories of Educational Curriculum & Methods and Educational Psychology and Administration, (iv) Proquest, (v) Pol-On, the Polish scholarly bibliography operated by the University of Warsaw, (vi) Genamics, (vii) the Excellence in Research for Australia (ERA 2012) list compiled by the Australian Research Council, and (viii) Google Scholar, <http://universitypublications.net/ijas/0807/html/P5G266.xml>.

11. Simona Antofi, *Le théâtre d'Eugène Ionesco - l'utopie de l'absurde et les enjeux du dialogue interculturel, Synergies Tunisie*, ISSN: 2105-1054, ISSN : 2105-1054, ISSN de l'édition en ligne : 2257-8390, mis en ligne: 11 juillet 2013, Numéro 3 - Année 2011, Revue du GERFLINT BDI, bazele de date SHERPA/ROMEO, MIAR, Ent'revues, <http://ressources-cla.univfcomte.fr/gerflint/Tunisie3/Tunisie3.html>, <http://ressources-cla.univ-fcomte.fr/gerflint/Tunisie3/antofi.pdf>.

12. Simona Antofi, *Feminism and Feminine Profiles in Romanian Contemporary Literature – from Feminine Intimate Writing to Reality as Compensatory Project*, **International Journal of Arts & Sciences**, ISSN: 1944-6934, Volume 05, Number 03, revistă indexată în WorldCat, Ulrich's serials directory, Cabell's directories of Educational Curriculum & Methods and Educational Psychology and Administration, Proquest, Pol-On, the Polish scholarly bibliography operated by the University of Warsaw, Genamics, Google Scholar, pp.13-22, 2012, <http://www.universitypublications.net/ijas/0503/html/RMA102.xml>, User Name: ijas-0503, Password: ijas032access.

13. Simona Antofi, Nicoleta Ifrim, *Ideological Re-evaluation of Literature during Romanian Communist Age. The Annulment of the Aesthetic and the Rise of the Political Motivation*, în **International Journal of Arts and Sciences**, Volume 05, Number 03, 2012, ISSN 1944-6934, pp. 175-181, indexată în WorldCat, Ulrich's serials directory, Cabell's directories of Educational Curriculum & Methods and Educational Psychology and Administration, Proquest, Pol-On, the Polish scholarly bibliography operated by the University of Warsaw, Genamics, Google Scholar, articol disponibil la adresa <http://www.universitypublications.net/ijas/0503/html/RMA133.xml> (User Name: ijas-0503, Password: ijas032access).

14. Simona Antofi, Al. O. Teodoreanu, „Hronicul măscăriciului Vălătuc,, sau despre rescrierea istoriei în cheie parodică, în **Revista de Istorie și Teoria Literară a Institutului „G. Călinescu”**, Academia Română, An X (serie nouă), Nr. 1-4, ianuarie-decembrie 2016, indexată în Worldcat, <http://www.worldcat.org/title/revista-de-istorie-si-teorie-literara/oclc/1884479>, Kubon Sagner, <http://www.kubon-sagner.de/opac.html?record=Z43858PE>, MIAR, <http://miar.ub.edu/issn/0034-8392>, MLA, IBZ online etc.

15. Simona Antofi, *Autoproiecție și univers ficțional în „Istoria ieroglifică, Revista de Istorie și Teorie Literară*, editată de ACADEMIA ROMÂNĂ, INSTITUTUL DE ISTORIE ȘI TEORIE LITERARĂ „G. CĂLINESCU”, ISSN: 0034-8392, 2013, pp. 129 – 134, indexată în Worldcat, <http://www.worldcat.org/title/revista-de-istorie-si-teorie-literara/oclc/1884479>, Kubon Sagner, <http://www.kubon-sagner.de/opac.html?record=Z43858PE>, MIAR, <http://miar.ub.edu/issn/0034-8392>, MLA, IBZ online etc.

16. Simona Antofi, *La condition humaine entre les miroirs symboliques de la féminité et l'auto-spécularité – Eugène Ionesco, „Le Roi se meurtll, Communication Interculturelle et Littérature*, revista CNCSIS tip B+, cod 489, Nr. 1/2011, ISSN 1844-6965, Ed.Europlus, Galați, pp. 29-33, indexată MLA (Modern Language Association), Fabula, Index Copernicus, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-nr-1-13-2011.pdf>

17. Simona Antofi, *Le métatexte postmoderne et le problème du discours littéraire dans la prose courte de Ioan Groșan*, revista **Communication Interculturelle et Littérature**, recunoscuta CNCSIS tip B+, cod 489, Nr. 3/2011, ISSN 1844-6965, Ed.Europlus, indexată MLA (Modern Language Association), Fabula, Index Copernicus, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-nr-3-15-2011.pdf>

18. Simona Antofi, *L'écriture féminine - de la mémoire récupératrice à la quête identitaire*, Conferința Internațională Reprezentări literare ale feminității și modele comportamentale reflectate în plan social, 11-12 noiembrie 2011, în revista **Communication Interculturelle et Littérature**, revista CNCSIS tip B+, cod 489, Nr. 4/2011, ISSN 1844-6965, Ed.Europlus, Galați, 10 pag, indexată MLA (Modern Language Association), Fabula, Index Copernicus, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-nr-4-16-2011.pdf>

19. Simona Antofi, *Formules romantiques roumaines dans des textes programmatiques*, în **Communication Interculturelle et littérature**, B+, cod CNCSIS 489, indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals,

- Index Copernicus și Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), nr. 1 (9) / 2010, ISSN 1844-6965, pp. 33-37 - <http://www.fabula.org/actualites/article36997.php>, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
20. Simona Antofi, „*Santa Cetate – Ion Heliade Rădulescu ou sur l’(in)actualité de l’idéologie du socialisme*, în **Communication Interculturelle et littérature**, B+, cod CNCSIS 489, indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Index Copernicus și Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), nr. 2 (10) / 2010, ISSN 1844-6965, pp. 9-13 - <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
21. Simona Antofi, Nicoleta Ifrim, *Ideologie și literatură în presa culturală a epocii comuniste*, în **Communication Interculturelle et littérature**, B+, cod CNCSIS 489, indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Index Copernicus și Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), nr. 2 (10) / 2010, ISSN 1844-6965, pp. 14-16, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
22. Simona Antofi, *Identité culturelle, jeu de la mémoire et canon littéraire – le Journal d’un écrivain roumain, l’Arménien Arșavir Aterian*, în **Communication Interculturelle et littérature**, B+, cod CNCSIS 489, indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Index Copernicus și Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), nr. 3 (11) / 2010, ISSN 1844-6965, pp.21-25, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
23. Simona Antofi, *Femeia în literatura și în cultura realismului socialist – reprezentări mitice, mitificare a istoriei și propagandă ideologică*, în **Communication Interculturelle et littérature**, B+, cod CNCSIS 489, indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Index Copernicus și Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), nr. 3 (11) / 2010, ISSN 1844-6965, pp. 313-316, - <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
24. Simona Antofi, *Les femmes, la littérature et la société. Tainele inimei, 1850 [ Les secrets du coeur] (Mihail Kogălniceanu) dans l’actualité postcommuniste - „Tainele inimei 2005 [ Les secrets du coeur] (Cristian Teodorescu)*, în **Communication Interculturelle et Littérature**, B+, cod CNCSIS 489, indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Index Copernicus și Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org), nr. 4 (12) / 2010, ISSN 1844-6965, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
25. Simona Antofi, *Traducerile în perioada revoluției din 1848 în Țările Române: instrumente ale dialogului intercultural și modalități ale unui profil identitar*, în **Atelier de traduction**, revista Centrului de Cercetare Inter Litteras, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării, Universitatea “Ștefan cel Mare”, Suceava, Nr. 11 – 12 / 2009, pp. 53 – 60, ISSN 1584 - 1804, revistă de tip B+, cod CNCSIS 55, indexată în Fabula, SCPIO -scientific publishing and information online, Uniunea Latină, Index Copernicus, AUF (savoirsenpartage), Library of Congress Catalog, MLA Bibliography list of periodicals, <http://www.usv.ro/atelierdetraduction/>, [http://www.usv.ro/fisiere\\_utilizator/file/atelierdetraduction/arhive/Atelier\\_sumar\\_11.pdf](http://www.usv.ro/fisiere_utilizator/file/atelierdetraduction/arhive/Atelier_sumar_11.pdf)
26. Simona Antofi, *Teritorii ex-centriche între perspectiva livresc europocentrică și privirea călătorului străin - Celălalt și lumea sa*, în **Acta Iassyensia Comparationis**, nr. 8/2010, B+, cod CNCSIS 822, URL: [http://literaturacomparata.ro/Site\\_Acta/arhiva/EN\\_acta\\_8.html](http://literaturacomparata.ro/Site_Acta/arhiva/EN_acta_8.html), [http://literaturacomparata.ro/Site\\_Acta/Old/acta8/antofi\\_8.2010.pdf](http://literaturacomparata.ro/Site_Acta/Old/acta8/antofi_8.2010.pdf)., indexată în Ulrich’s, SCPIO, WorldCat, [http://www.literaturacomparata.ro/Site\\_Acta/indexation.html](http://www.literaturacomparata.ro/Site_Acta/indexation.html), [http://literaturacomparata.ro/aic/?page\\_id=255&lang=ro](http://literaturacomparata.ro/aic/?page_id=255&lang=ro)
27. Simona Antofi, *Personajele feminine caragialiene între caruselul măștilor comice și autoritatea discursului critic*, **Acta Iassyensia Comparationis**, B+, cod CNCSIS 822, nr.9/2011, ISSN 1584-6628, pp. 9 – 14, [http://literaturacomparata.ro/Site\\_Acta/arhiva/EN\\_acta\\_9.html](http://literaturacomparata.ro/Site_Acta/arhiva/EN_acta_9.html)., indexată în Ulrich’s, SCPIO, WorldCat, [http://www.literaturacomparata.ro/Site\\_Acta/indexation.html](http://www.literaturacomparata.ro/Site_Acta/indexation.html), [http://literaturacomparata.ro/aic/?page\\_id=255&lang=ro](http://literaturacomparata.ro/aic/?page_id=255&lang=ro), [http://literaturacomparata.ro/aic/?page\\_id=251&lang=en](http://literaturacomparata.ro/aic/?page_id=251&lang=en)
28. Simona Antofi, „*Alexandra des amours, de Oana Orlea: le personnage féminin entre la terreur de l’histoire et les solutions de survie*, în **Dialogues francophones**, nr. 16/2010 - « Les francophonies au féminin », Centrul de Studii Francofone, Universitatea de Vest. Timișoara, B +, cod CNCSIS 394, <http://www.fabula.org/actualites/article41268.php>, ISSN 1224-7073, pp. 43-53, indexată INDEX COPERNICUS, BNF - Bibliothèque Nationale de France, CCWW - CENTRE FOR THE STUDY OF CONTEMPORARY WOMEN’S WRITING at the Institute of Germanic & Romance Studies, University of

London, Robertson Library UNIVERSITY OF PRINCE EDWARD ISLAND, Canada, LARTINO etc.,  
[https://dfrev.uvt.ro/upload/pdf/Liens\\_BDI\\_et\\_catalogues.pdf](https://dfrev.uvt.ro/upload/pdf/Liens_BDI_et_catalogues.pdf),

[https://dfrev.uvt.ro/upload/pdf/DF\\_1995\\_2010\\_SUMAR\\_RO.pdf](https://dfrev.uvt.ro/upload/pdf/DF_1995_2010_SUMAR_RO.pdf)

29. Simona Antofi, *Utopie, antiutopie și contrautopie - „Țiganiada ca experiment literar și joc ficțional, în Meridian critic*, Analele Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, nr. 2/2010, B+, cod CNCIS 419, ISSN 15842886, pp.9-18, indexată în Scipio, Fabula, Library of Congress Catalog Record, CEEOL, MLA (Modern Language Association), <http://meridiancritic.usv.ro/index.php?page=recunoastere-internationala>, [http://meridiancritic.usv.ro/merid\\_old/index.php?page=2010-2-ro](http://meridiancritic.usv.ro/merid_old/index.php?page=2010-2-ro)

**2.1.3. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele Universităților/Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, in memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate; (b) în țară: 6x15p.=90p.; 15x10p.=150p. Total – 240 p.**

**În străinătate – 6 x 15p.=90p.**

1. Simona Antofi, *Ré-écriture postmoderne de la littérature et production du sens. Particularités de la poésie roumaine postmoderne*, publicată în *Actele Colocviului Internațional „La Francopolyphonie: langues et identités*ll (volumul 2), indexate în MLA International Bibliography (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, MLA 24850 FD - <http://217.19.236.211/plumefx/public/plume.asp?cid=137655&pos=1&pa>, Institut de recherches philologiques et interculturelles, Universitatea Liberă Internațională din Republica Moldova, sub egida Biroului pentru Europa Centrală și Orientală al Agenției Universitare a Francofoniei (AUF), a Alianței Franceze din Republica Moldova și a Serviciului Cultural al Ambasadei Franței în Republica Moldova, martie 2007, pp. 79 – 87, ISBN 978-9975-934-37-4, [https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag\\_file/R%C3%A9-%C3%A9criture%20postmoderne%20de%20la%20litt%C3%A9rature%20et%20production%20du%20sens.%20Part.pdf](https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/R%C3%A9-%C3%A9criture%20postmoderne%20de%20la%20litt%C3%A9rature%20et%20production%20du%20sens.%20Part.pdf)
2. Simona Antofi, *Canonul literar în presa românească actuală. Reconsiderarea literaturii exilului*, Actele Conferinței Internaționale *Romanistik im Dialog, XXXII Romanistentag*, Universitatea Humboldt, 25 – 28 septembrie 2011, Berlin, în volumul Rumänien Medialität und Inszenierung, Frank & Timme Verlag, ISBN 978-3-86596-473-1, ISSN 1869-0394, 2913, pp. 55-68, [http://www.frank-timme.de/uploads/tx\\_ttproducts/datasheet/978-3-86596-473-1\\_Inhaltsverz.pdf](http://www.frank-timme.de/uploads/tx_ttproducts/datasheet/978-3-86596-473-1_Inhaltsverz.pdf)
3. Simona Antofi, *The Status of the Romanian Writer in Exile. Alienation and Moral Censorship*, în Cătălina Iliescu Gheorghiu (coord.), *Traducción e identidad diaspórica. El (meta)discurso de la culturación*, Editura Aguacalra, Alicante, 2011, pp. 123-128.
4. Simona Antofi, *Personajele feminine istratiene ca alteritate – oglindă a eului exilat și compensare a sentimentului deznădăcinării*, comunicare în cadrul conferinței *TRADUCERE ȘI IDENTITATE ÎN DIASPORA. TOPOS ȘI ANTHROPOS ÎN DISCURSUL ROMÂNITĂȚII*, 12-14 noiembrie 2009, Universitatea din Alicante, Spania, în volum 2011- *El Papel de la Traducción en el Discurso de la Rumanidad Desde una Perspectiva Diasporica*, Universidad de Alicante, Aguacalra, 2011, ISBN-84-8018-348-9, pp. 123-128.
5. Simona Antofi, *Literatur der Grenzen und Grenzen der Literatur – Der Fall Mihail Sebastian*, în Maren Huberty/Michèle Mattusch (hg.), *Rumänien und Europa. Transversale*, Kolloquium der Humboldt-Universität zu Berlin in Zusammenarbeit mit dem Rumänischen Kulturinstitut Titu Maiorescu, Frank&Timme, Berlin, 2009, ISBN 978-3-86596-270-6, ISSN 1869-0394 (pp. 227 – 244), <https://books.google.ro/books?id=1ayjU7DDs-EC&pg=PA5&lpg=PA5&dq=5.%09Simona+Antofi,+Literatur+der+Grenzen+und+Grenzen+der+Literatur+%E2%80%93+Der+Fall+Mihail+Sebastian&source=bl&ots=ISLn69zhKV&sig=MOHTvyn-IzOdjFFtpDJM8nngyaA&hl=ro&sa=X&ved=0ahUKEwjVlcbR7YLZAhXGYIAKHf64ALEQ6AEIKjAA#v=onepage&q=5.%09Simona%20Antofi%20C%20Literatur%20der%20Grenzen%20und%20Grenzen%20der%20Literatur%20%E2%80%93%20Der%20Fall%20Mihail%20Sebastian&f=false>
6. Simona Antofi, *Discursul critic românesc în exil. Sorin Alexandrescu între exilul interior și scriitura Celuilalt*, în *Actele Colocviului Internațional „La Francopolyphonie: langues et identités”* (volumul 1), Institut de recherches philologiques et interculturelles, Universitatea Liberă Internațională din Republica Moldova, 2007, ISBN 978-9975-9511-8-0, pp. 126 – 132, <https://books.google.ro/books?id=OwGC4uFh2YcC&pg=PA3&lpg=PA3&dq=7.%09Simona+Antofi,+Discursul+critic+rom%C3%A2nesc+%C3%AEn+exil.+Sorin+Alexandrescu+%C3%AEntre+exilul+interior+%C5%9Fi+scriitura+Celuilalt&source=bl&ots=xXOaAFbc2A&sig=hy71AbT8Eki9Jt3P-zOmthETxI&hl=ro&sa=X&ved=0ahUKEwjf6cSL7oLZAhUPmrQKHds8CAoQ6AEIMTAB#v=onepage&q=7.%09Simona%20Antofi%20C%20Discursul%20critic%20rom%C3%A2nesc%20%C3%AEn%20exil.%20Sorin%20Alexandrescu%20%C3%AEntre%20exilul%20interior%20%C5%9Fi%20scriitura%20Celuilalt&f=false>, [https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag\\_file/Discursul%20critic%20romanesc%20in%20exil.%20Sorin%20Ale](https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Discursul%20critic%20romanesc%20in%20exil.%20Sorin%20Ale)

În țară – 15x10p.=150p.

1. Simona Antofi, *Intelectualul român între discursul public de (auto)legitimare și scriitura intimă de tip jurnal: cazul Titu Maiorescu*, în *Communication and Argumentation in the Public Sphere, Proceedings of the First International Conference Communication and Argumentation in the Public Sphere, Public Space versus Private Space Proceedings*, April 12th – 14th, 2007, ISSN 1843 – 7893, Galați University Press, pp. 512 – 514, <https://www.ssoar.info/ssoar/handle/document/7081>
2. Simona Antofi, *Relecturi actuale ale clasicilor literaturii române între miza identitară și rigorile canonului estetic*, publicată în *Actele Simpozionului Internațional DISTORSIONĂRI ÎN COMUNICAREA LINGVISTICĂ, LITERARĂ ȘI ETNOFOLCLORICĂ ROMÂNEASCĂ ȘI CONTEXTUL EUROPEAN*, volum apărut sub egida Institutului de Filologie Română „A. Philippide” al Academiei, Filiala Iași, Editura Alfa, 2009, <http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/V393/pdf>
3. Simona Antofi, *Personajul – narator caragialian între jocurile textuale ale ironiei și iluzia de real*, în *Actes du Colloque International Annuel à l'occasion des Journées de la Francophonie*, V-ème édition, Ressources de l'humour et de l'ironie en langues et littératures francophones, Galați, 14 – 15 martie, 2008, sub egida Centrului de cercetare Théorie et Pratique du Discours, publicat în *Analele Universității Dunărea de Jos, Galați, Fascicula XXIII, Mélanges francophones, Nr. 2, (Volume II, 1), Galați University Press, 2008, ISSN1843-8539, pp.164 – 167*, [http://www.litere.ugal.ro/prev/docint/CERCETARE/Publicatii/Franceza/MELANGES%20FRANCOPHONE\\_S/TM-08-02.pdf](http://www.litere.ugal.ro/prev/docint/CERCETARE/Publicatii/Franceza/MELANGES%20FRANCOPHONE_S/TM-08-02.pdf)
4. Simona Antofi, *Reevaluări critice și mutații canonice în dicționarele de literatură română: „Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900 vs „Dicționarul General al Literaturii Române*, lucrare publicată în *Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați, Fascicula XXIV, anul II, nr. I (2) (Actele Colocviului Internațional Lexic comun, lexic specializat*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Teoria și practica discursului, 17 – 18 septembrie 2009), Editura Europlus, Galați, 2009, ISSN 1844 – 9476, pp. 394 – 399, [https://www.fabula.org/actualites/annales-de-l-universite-dunarea-de-jos-lexique-commun-lexique-specialise-2-vol\\_36347.php](https://www.fabula.org/actualites/annales-de-l-universite-dunarea-de-jos-lexique-commun-lexique-specialise-2-vol_36347.php)
5. Simona Antofi, *Discursul critic postmodern ca discurs specializat: de la noul antropocentrism la poezia tranzitivă (The Postmodern Critical Discourse as Specialised Language: from the New Anthropocentrism to Transitive Poetry)*, *Actele Conferinței Internaționale „Lexic comun/Lexic specializat”*, organizate de Centrul de Cercetare Științifică „Teoria și practica discursului”, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, 17-18 septembrie 2008, *Analele Universității „Dunărea de Jos”, Fascicula XXIV, An 1, Nr.1, ISSN 1844-9476*, Galați University Press, pp. 468-477, [https://www.fabula.org/actualites/annales-de-l-universite-dunarea-de-jos-lexique-commun-lexique-specialise-2-vol\\_36347.php](https://www.fabula.org/actualites/annales-de-l-universite-dunarea-de-jos-lexique-commun-lexique-specialise-2-vol_36347.php)
6. Simona Antofi, *Țiganiada și vârstele criticii literare*, *Simpozionul „Țiganiada azi*, în volumul *Ion Budai-Deleanu 250. Țiganiada azi*, Ed. Casa Cărții de știință, Cluj-Napoca, 2010, ISBN 978-973-133-737-1 – *Caietele Simpozionului „Țiganiada azi”*, Cluj-Napoca, februarie 2010, pp. 218-226.
7. Simona Antofi, *The Multi-identity Pattern of the Regained Equilibrium - Norman Manea*, „*Intoarcerea huliganului / The Return of the Hooligan*”, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, ISSN1582-5523, Tome 2, nr. 14 / 2013, revistă indexată în Index Copernicus și CEEOL, pp. 47 – 56, în cadrul *Sesiunii științifice internaționale Dialogul culturilor între tradiție și modernitate*, Universitatea 1 Decembrie 1918, Alba Iulia, 6-8 iunie 2013, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=124608>
8. Simona Antofi, *Un possible modèle identitaire roumain – Sorin Alexandrescu*, în *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica*, revistă de tip B, 2012, pp. 229 – 240 - <http://www.ceeol.com/aspx/issuedetails.aspx?issueid=0283a78e-baa2-4b7d-ab18-7e2a05edf483&articleId=17d3af62-0d08-4e1d-8598-fc589e803dba>, în cadrul *Sesiunii științifice internaționale Dialogul culturilor între tradiție și modernitate*, Universitatea 1 Decembrie 1918, Alba Iulia, 17 – 18 mai 2012, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=138528>, <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=511>
9. Simona Antofi, *Le personnage féminin comme déconstruction canonique et évaluation des stéréotypes sociaux*, articol publicat în *Annales de l'Université « Dunărea de Jos », Galați, ROUMANIE, Fascicule XXIII – Mélanges francophones*, Numéro 6 (Volume V), ISSN 1843-8539, B+, cod CNCSIS 281, pp. 116-123, *Actes du colloque international VIIIèmes « Journées de la Francophonie », Galați, 8-10 avril, 2011, Canons et rituels dans les pratiques discursives*, [https://www.fabula.org/actualites/melanges-francophones-canons-et-rituels-dans-les-pratiques-discursives\\_49286.php](https://www.fabula.org/actualites/melanges-francophones-canons-et-rituels-dans-les-pratiques-discursives_49286.php)
10. Simona Antofi, *Nostalgically Revisiting the Postmodern Writing - Dumitru Radu Popa, A Neferious Day of Abraham von Beyerens Life / O zi nefastă din viața lui Abraham von Beyerens - The Proceedings of the International Conference Communication, Context, Interdisciplinarity*, Volume no. 3, 2014, Conference

date: 23-24 October 2014, Communication, Context, Interdisciplinarity - 3rd Edition, ISSN: 2069 – 3389, Edited by: The Alpha Institute for Multicultural Studies. Published by: "Petru Maior" University Press, Tîrgu-Mureș, 2014, pp. 558 – 564, <http://www.upm.ro/ccci3/CCI-03/Lit/Lit%2003%2071.pdf>. (în curs de indexare Thomson Reuters Web of Science - ISI), <http://upm.ro/ccci3/CCI-03/CCI%2003%20-%20Literature.pdf>

11. Simona Antofi, *Dumitru Radu Popa - Nelu patru mâini or about parodically reloading utopy in the post-totalitarian age*, în volumul *Debates on Globalization. Approaching National Identity through Intercultural Dialogue*, Ed. Arhipelag Press, Târgu Mureș, 2015, pp. 1085 – 1088 (în curs de indexare Thomson Reuters Web of Science - ISI), <http://www.upm.ro/gidni2/?pag=GIDNI-02/vol02-Lit>
12. Simona Antofi, *Matei Călinescu, Un jurnal altfel/A different diary* - <http://www.upm.ro/gidni3/GIDNI-03/Lit/Lit%2003%2004.pdf>, volumul Conferinței Internaționale Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity (GIDNI - 3), organizate de Institutul de Studii Multiculturale Alpha, în parteneriat cu Universitatea "Petru Maior" din Târgu Mureș și Institutul de studii socio-umane "Gheorghe Șincai" al Academiei Române, 19-20 mai 2016, *Globalization and Intercultural Dialogue. Multidisciplinary Perspectives*, Section: Literature (editor I.Boldea), ed.Arhipelag XXI Press, ISBN: 978-606-93691-3-5, pp.67-73, <http://www.upm.ro/gidni3/?pag=GIDNI-03/vol03-Lit> (în curs de indexare Thomson Reuters Web of Science – ISI), <http://www.upm.ro/gidni3/?pag=GIDNI-03/vol03-Lit>
13. Simona Antofi, *Mircea A. Diaconu - Caragiale's Re-reading* - <http://www.upm.ro/gidni3/GIDNI-03/Lit/Lit%2003%2010.pdf>, Iulian Boldea (Coord.), *Globalization and National Identity. Studies on the Strategies of Intercultural Dialogue, LITERATURE SECTION*, volumul Conferinței Internaționale Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity (GIDNI - 3), organizate de Institutul de Studii Multiculturale Alpha, în parteneriat cu Universitatea "Petru Maior" din Târgu Mureș și Institutul de studii socio-umane "Gheorghe Șincai" al Academiei Române, 19-20 mai 2016, *Globalization and Intercultural Dialogue. Multidisciplinary Perspectives*, Section: Literature (editor I.Boldea), ed.Arhipelag XXI Press, ISBN: 978-606-93691-3-5, pp.129 - 133, <http://www.upm.ro/gidni3/?pag=GIDNI-03/vol03-Lit> (în curs de indexare Thomson Reuters Web of Science - ISI), <http://www.upm.ro/gidni3/?pag=GIDNI-03/vol03-Lit>
14. Simona Antofi, „*Tablourile lui D. R. Popa sau despre ekphrasis ca re-scriere a realității*”, <http://upm.ro/ccci/CCI-04/vol04-Lit.pdf>, ALPHA Institute for Multicultural Studies, “PETRU MAIOR” University of Tîrgu Mureș, ”GHEORGHE ȘINCAI” Institute, Romanian Academy, Tîrgu Mureș, The International Scientific Conference COMMUNICATION, CONTEXT, INTERDISCIPLINARITY, 4-th EDITION, 23-24 OCTOBER 2016, TÎRGU MUREȘ, ROMANIA, pp. 27 – 30.
15. Simona Antofi, *Destructurarea postmodernă a narațiunii și moartea cuvântului în proza scurtă a lui D. R.Popa*, <http://upm.ro/ccci/CCI-04/vol04-Lit.pdf>, pp. 17 – 20, ALPHA Institute for Multicultural Studies, “PETRU MAIOR” University of Tîrgu Mureș, ”GHEORGHE ȘINCAI” Institute, Romanian Academy, Tîrgu Mureș, The International Scientific Conference COMMUNICATION, CONTEXT, INTERDISCIPLINARITY, 4-th EDITION, 23-24 OCTOBER 2016, TÎRGU MUREȘ, ROMANIA.

#### 2.1.4. studii, articole, eseuri pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN - 14x2p.=28p.

1. Simona Antofi, „*Eugen Ionescu tânăr și dilemele criticului*”, în *Caiete critice*, Nr. 6 – 7 – 8 /2008, ISSN 1220-6365, cod CNC SIS 761, pp. 25 – 29, [http://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp\\_content/uploads/2012/09/sumar-6-7-2008.pdf](http://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp_content/uploads/2012/09/sumar-6-7-2008.pdf)
2. Simona Antofi, „*Timpul trăirii. Timpul mărturisirii – jurnalul unui critic*”, în *Caiete critice*, Nr. 12/ 2008, ISSN 1220-6365, cod CNC SIS 761, pp. 20 – 25, [http://www.bibnat.ro/dyn-doc/publicatii/BN\\_articole/Articole%207\\_2009.pdf](http://www.bibnat.ro/dyn-doc/publicatii/BN_articole/Articole%207_2009.pdf)
3. Simona Antofi, *Scriitura lui Panait Istrati între „lumea Mediteranei și ipostazele auctoriale, Analele Universității “Dunărea de Jos” din Galați*, Fascicula XIII, Limbă și Literatură, ISSN 1221-4647, cod CNC SIS 224-<http://www.litere.ugal.ro/prev/docint/CERCETARE/Publicatii/Anale.%20Fascicula%20XIII.%20Limba%20si%20literatura/2008.%20Issue%2027.%20Table%20of%20contents.pdf>
4. Simona Antofi, *O parabolă despre totalitarism – „Skenzemon!”, de Dumitru Radu Popa*, în *Journal of Romanian Literary Studies*, <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-09/Rls%2009%2001.pdf>, pp. 10 – 11, nr.9/2016, indexată în CEEOL, Global Impact Factor, <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-09/Volume-09.pdf>
5. Simona Antofi, *Recitirea posttotalitară a miturilor*, *Journal of Romanian Literary Studies*, <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-09/Rls%2009%2005.pdf>, nr.9/2016, pp. 35 – 36, indexată în CEEOL, Global Impact Factor.
6. Simona Antofi, *Norman Manea, Textul nomad - ipostazele narative ale identității exilice*, în *Journal of Romanian Literary Studies*, E-ISSN : 2248-3004, indexată în bazele de date CEEOL, Global Impact Factor - <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-05/Rls%2005%2095.pdf>, 2014.
7. Simona Antofi, *Paratopie, enunțare și personaje în piesa Lailei Ripoll, „Fiere*, în *Analele Universității*

- „Dunărea de Jos” din Galați, Fascicula XXIV, Lexic comun/Lexic specializat, An III, Nr. 1 (3)/2010, ISSN 1844-9476, pp. 225-230, [http://www.fabula.org/actualites/lexic-comun-lexic-specializat\\_42745.php](http://www.fabula.org/actualites/lexic-comun-lexic-specializat_42745.php).
8. Simona Antofi, *Two Major Aspects of the Lyrical Discourse: Enunciation and Referentiality*, în **Communication Interculturelle et Littérature**, Nr. 1 (5), Ianuarie-Februarie-Martie / 2009, pp.15 – 20, revistă a Centrului de Cercetare „Comunicare Interculturală și Literatură”, centru de tip B, Facultatea de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, ISSN 1844-6965, indexată în Fabula (La recherche en littérature) <http://www.fabula.org/actualites/article31165.php> și în MLA International Bibliography (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org)) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, [http://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-ndeg5\\_31165.php](http://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-ndeg5_31165.php)
9. Simona Antofi, *Les représentations de l'exil intérieur dans l'oeuvre de Nicolae Bălcescu*, „Les Roumains sous le Prince Michel le Brave”, în **Communication Interculturelle et Littérature**, Nr. 2 (6), Aprilie-Mai-Iunie / 2009, pp.15 – 19, revistă a Centrului de Cercetare „Comunicare Interculturală și Literatură”, centru de tip B, Facultatea de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, ISSN 1844-6965, indexată în Fabula (La recherche en littérature) <http://www.fabula.org/actualites/article33131.php> și în MLA International Bibliography (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org)) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, [https://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-ndeg6\\_33131.php](https://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-ndeg6_33131.php)
10. Simona Antofi, *Représentations mythiques et images emblématiques dans la poésie roumaine des années '50*, în **Communication Interculturelle et Littérature**, Nr. 3 (7), Iulie-August-Septembrie / 2009, pp.17 – 20, revistă a Centrului de Cercetare „Comunicare Interculturală și Literatură”, centru de tip B, Facultatea de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, ISSN 1844-6965, indexată în Fabula (La recherche en littérature) <http://www.fabula.org/actualites/article34973.php> și în MLA International Bibliography (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org)) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, [https://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-3-7-2009-discours-critique-et-litterature-dans-les-\\_34973.php](https://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-3-7-2009-discours-critique-et-litterature-dans-les-_34973.php)
11. Simona Antofi, *Mitul poetului național în discursul critic al epocii comuniste*, în **Communication Interculturelle et Littérature**, Nr. 3 (7), Iulie-August-Septembrie / 2009, pp.21 – 24, revistă a Centrului de Cercetare „Comunicare Interculturală și Literatură”, centru de tip B, Facultatea de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, ISSN 1844-6965, indexată în Fabula (La recherche en littérature) <http://www.fabula.org/actualites/article34973.php> și în MLA International Bibliography (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org)) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, [https://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-3-7-2009-discours-critique-et-litterature-dans-les-\\_34973.php](https://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-3-7-2009-discours-critique-et-litterature-dans-les-_34973.php)
12. Simona Antofi, *L'écriture féminine comme récupération de l'identité oubliée – la poésie d'Ana Blandiana*, în **Communication Interculturelle et Littérature**, Nr. 4 (8), Octombrie-Noiembrie-Decembrie / 2009, pp. 23 – 26, revistă a Centrului de Cercetare „Comunicare Interculturală și Literatură”, centru de tip B, Facultatea de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, ISSN 1844-6965, indexată în Fabula (La recherche en littérature) <http://www.fabula.org/actualites/article34806.php> și în MLA International Bibliography (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org)) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, [https://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-ndeg4-8-representations-de-la-feminite-dans-la-culture-\\_34806.php](https://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-ndeg4-8-representations-de-la-feminite-dans-la-culture-_34806.php)
13. Simona Antofi, *Memorie, identitate și ficțiune – Mariana Șora, O viață în bucăți*, în *Caiete critice*, ISSN 1220-6350, nr. 8 (310) / 2013, revistă indexată în Index Copernicus, Worldcat, Scipio - <http://www.scipio.ro/web/caiete-critice>, pp. 41 – 47, <http://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2013/06/CC-8-2013.pdf>, <https://www.worldcat.org/title/caiete-critice/oclc/935478461?referer=br&ht=edition>, [https://www.worldcat.org/search?q=CAIETE+CRITICE&qt=results\\_page](https://www.worldcat.org/search?q=CAIETE+CRITICE&qt=results_page)
14. Simona Antofi, *Jocuri ale memoriei feminine – Annie Bentoii: „Timpul ce ni s-a dat*, în Actele Conferinței Internaționale „Paradigma discursului ideologic”, Universitatea „Dunărea de Jos” Galați, Facultatea de Litere, 5-6 mai 2011, revista **Communication Interculturelle et Littérature**, recunoscuta CNCSIS tip B+, cod 489, Nr. 2/2011, ISSN 1844-6965, Ed.Europlus, Galați, indexată MLA (Modern Language Association), Fabula, Index Copernicus, <https://revistacil.wordpress.com/category/indexari/>, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-nr-2-14-2011.pdf>

## 2.2. Activitate editorială – 46p.

2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review din străinătate (a) sau din țară (b) – 20p.

1. Redactor-șef al revistei *Communication interculturelle et Littérature*, revistă indexată în bazele de date internațional:

ERIH+ - <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringkanaler/erihplus/periodical/info?id=488873>,

EBSCO (International Research Database) - <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>,

Kubon – Sagner - <http://www.kubon-sagner.com/opac.html?record=Z42384>,

MLA (Modern language Association),

ImpactFactor.pl – Kompendium wiedzy o czasopismach naukowych -

<http://impactfactor.pl/czasopisma/5263-communication-interculturelle-et-litterature>,

Index Copernicus -

<http://journals.indexcopernicus.com/Communication+Interculturelle+et+Litterature,p2662,3.html>

MIAR - <http://miar.ub.edu/issn/1844-6965>,

Fabula. La recherche en littérature, recunoscută CNCSIS tip B+ până în 2011, cod 489, ISSN 1844-6965.

2. Membru în colectivul de redacție al revistei *Lexic comun, lexic specializat*, ISSN 1844-9476, revistă indexată

EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, MLA, Fabula,

<https://lexiccomunlexicspecializat.wordpress.com/redactia/>

2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate din străinătate (a) sau din țară (b) – 24p.

Din străinătate – 2x7p.=14p.

1. *Limбай si context*, revistă internațională de lingvistică, semiotică și știința literară editată de Universitatea de Stat Alecu Russo, Bălți, republica Moldova, indexată în bazele de date ProQuest, Index Copernicus, EBSCO etc. -

[http://www.usarb.md/limbaj\\_context/ro.html](http://www.usarb.md/limbaj_context/ro.html), [http://www.usarb.md/limbaj\\_context/recenzenti.html](http://www.usarb.md/limbaj_context/recenzenti.html)

[http://www.usarb.md/limbaj\\_context/recenzenti.html](http://www.usarb.md/limbaj_context/recenzenti.html)

2. *Sino-US English Teaching*, ISSN1539-8072, indexată în Database of EBSCO, Massachusetts, USA, Chinese Database of CEPs, Airiti Inc. & OCLC, Chinese Scientific Journals Database, VIP Corporation, Chongqing, P.R.C., Ulrich's Periodicals Directory, LLBA Database of ProQuest, Summon Serials Solutions, Google Scholar,

<http://www.davidpublisher.org/index.php/Home/Journal/detail?journalid=37&jx=suet&cont=reviewers>

Din țară – 2x5p.=10p.

1. *Communication Interculturelle et Littérature*, ISSN 1844-6965 – revistă indexată în ERIH+, MLA (Modern Language Association, New York, ERIH+, [www.mla.org](http://www.mla.org), Index Copernicus, MIAR, EBSCO, <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., B+, code CNCSIS 498, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/21/22/>

2. *Analele Universității „Dunărea de Jos”, Fascicula XXIV, Lexic comun/Lexic specializat*, ISSN 1844-9476 – revistă indexată EBSCO, MLA, Fabula.org. - <https://lexiccomunlexicspecializat.wordpress.com/vizibilitate/>, <https://lexiccomunlexicspecializat.wordpress.com/redactia/>

2.3. Granturi științifice

2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare – 105p.

Director de proiect – 2x30p.=60p.

1. Project Manager – *Grant CNCSIS IDEI II, The impact of the postwar feminine character on the behavioral social patterns* – code 947 – 2008, developed from 2009 to 2011, contract no. 767/19.01.2009.

2. Project Manager Grant no. 98/2007 – *The contemporary Romanian critical discourse between tradition and Postmodern age*, Romanian Academy, 2007 – 2008. Contract no. 4 -26.09.2007 and Contract no. 4 - 16.05.2008.

Membru în echipa de cercetare – 3x15p.=45p.

1. Member of the research team - *Project FP7 – Gender, Migration and Intercultural Relations in the Mediterranean and South/East Europe – an Interdisciplinary Perspective* (GEMIC – SSH – 2007 – 3.3.01), Pantheon University, Athens, Greece [http://www.gemic.eu/?page\\_id=112](http://www.gemic.eu/?page_id=112), - 2008 – 2010

2. Member of the research team – *Grant CNCSIS IDEI II – The impact of the ideological and political factor on literature as reflected in the educational system. 1948-1989*, – project code 949, 2009 – 2011, contract no.



3. Member of the research team – *Collaboration agreement for scientific research, with the Romanian Academy, “George Călinescu” Institute of Literary History and Theory: The chronology of Romanian literary life. 1948 – 1980.*

**2.4. Comunicări - prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară – 174p.**

**În străinătate – 14x4p.=56p.**

1. Simona Antofi, *Norman Manea In Dialogue With Edward Kanterian - On Hybrid Identity*, **Conferința Internațională Journal of Arts and Sciences**, Veneția, Italia, 28 iunie-1 iulie 2016, <https://ijas2016venice.sched.com/event/7PxN/norman-manea-in-dialogue-with-edward-kanterian-on-hybrid-identity>

2. Simona Antofi, *Otherness: writing and exile – Norman Manea, The Eastern Messenger. dialogues with Edward Kanterian (Curierul de Est. Dialog cu Edward Kanterian)*, **Conferința Internațională Journal of Arts and Sciences**, Praga, 2015, [https://ijas2015prague.sched.com/speaker/antofi\\_simona.ltxfclgb](https://ijas2015prague.sched.com/speaker/antofi_simona.ltxfclgb),

3. Simona Antofi, *Le sonnet dans la littérature roumaine du XIXe siècle. Particularités sémantiques et formelles dans la poésie de Mihai Eminescu*, susținută în cadrul **Colloque International Le sonnet dans le Monde**, la INALCO – Institut National des Langues et civilisations orientales, Paris, 2015, [https://www.fabula.org/actualites/le-sonnet-dans-le-monde\\_68949.php](https://www.fabula.org/actualites/le-sonnet-dans-le-monde_68949.php)

4. Simona Antofi, *The Role Played by Literature in the Inter-cultural Educational Process. Educational Extensions of the Contemporary Feminine Diaries*, **Cyprus International Conference on Educational Research**, Middle East Technical University North Cyprus Campus, 08-10 February 2012, <http://toc.proceedings.com/19253webtoc.pdf>

5. Simona Antofi, *The exile literature of memoirs – debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, **3rd World Conference on Learning, Teaching and Educational leadership**, 25-28 October 2012, Maison N.-D. Chat d'Oiseau, Brussels, BELGIUM, <http://www.awer-center.org/programs/WCLTA/wclta2012.pdf>

6. Simona Antofi, *Feminism and Feminine Profiles in Romanian Contemporary Literature – from Feminine Intimate Writing to Reality as Compensatory Project*, **Conferința Internațională Journal of Arts and Sciences**, Roma, 31 octombrie – 3 noiembrie 2011, <https://internationalmultidisciplin2011.sched.com/event/10iX269/feminism-and-feminine-profiles-in-romanian-contemporary-literature>

7. Ifrim Nicoleta, Simona Antofi, *Ideological Re-evaluation of Literature during Romanian Communist Age. The Annulment of the Aesthetic and the Rise of the Political Motivation*, **Conferința Internațională Journal of Arts and Sciences**, 31 octombrie – 3 noiembrie 2011, Roma, <https://internationalmultidisciplin2011.sched.com/event/fa31936b95cb382bb4671aaa18f53ab7#.UvqL9f6PKt8>

8. Simona Antofi, *Canonul literar în presa românească actuală. Reconsiderarea literaturii exilului*, Conferința Internațională **Romanistik im Dialog, XXXII Romanistentag**, Universitatea Humboldt, 25 – 28 septembrie 2011, Berlin, [https://amor.cms.hu-berlin.de/~h2967ka2/romanistentag-2011/programm\\_sektionen\\_transversale.html](https://amor.cms.hu-berlin.de/~h2967ka2/romanistentag-2011/programm_sektionen_transversale.html), h

[https://amor.cms.hu-berlin.de/~h2967ka2/romanistentag-2011/sek\\_trans\\_t-X\\_abstracts.pdf](https://amor.cms.hu-berlin.de/~h2967ka2/romanistentag-2011/sek_trans_t-X_abstracts.pdf)

9. Simona Antofi, *De-romantizarea lumii sau despre forța deconstructivă a limbajului*, susținută în cadrul Conferinței Internaționale **La Francopolyphonie. Langue, littérature, culture et pouvoir**, Institut de recherches philologiques et interculturelles, Universitatea Liberă Internațională din Republica Moldova, sub egida Biroului pentru Europa Centrală și Orientală al Agenției Universitare a Francofoniei (AUF), a Alianței Franceze din Republica Moldova și a Serviciului Cultural al Ambasadei Franței în Republica Moldova, 26 martie 2010, <http://icfi.ulim.md/volume/Fr2010.pdf>

10. Simona Antofi, *Personajele feminine istratiene ca alteritate – oglindă a eului exilat și compensare a sentimentului deznădăcinării*, susținută în cadrul conferinței **TRADUCERE ȘI IDENTITATE ÎN DIASPORA. TOPOS ȘI ANTHROPOS ÎN DISCURSUL ROMÂNITĂȚII**, 12-14 noiembrie 2009, Universitatea din Alicante, Spania, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=663470>

11. Simona Antofi, *Literatura limitelor și limitele literaturii: cazul Mihail Sebastián*, comunicare în cadrul Colocviului Internațional **România și Europa. Transversala**, organizat de Humboldt – Universität zu Berlin și Institutul Cultural Român „Titu Maiorescu”, 2006, <https://amor.cms.hu-berlin.de/~h2566gi7/Aesthetische.pdf>

12. Simona Antofi, *Poemul romantic între modelul francez al speciei și recuperările eminesciene*, comunicare individuală în cadrul Colocviului Internațional **La Francopolyphonie comme vecteur de la communication**, organizat de AUF (Agence Universitaire de la Francophonie) și Alliance Française, ULIM, 24 mars 2006, <http://icfi.ulim.md/volume/Fr2006.pdf>

13. Simona Antofi, *Discursul critic românesc în exil. Sorin Alexandrescu între exilul interior și scriitura Celuilalt*, în cadrul Lucrărilor Colocviului Internațional **La Francopolyphonie**, Chișinău, Institutul de cercetări filologice și interculturale, ULIM, 23 – 24 mars, 2007, <http://lafrancopolyphonie.blogspot.com/2009/05/la-francopolyphonie-languages-et-12.html>,

<http://cc.sibimol.bnrm.md/opac/subject/193793;jsessionid=3BDDD70E5121090157E17934A683BF40>

14. Simona Antofi, *A privi lumea din partea cealaltă – publicistica lui Dumitru Radu Popa*, Conferința internațională UN VEAC DE CONFLAGRAȚII: REALITATE ȘI FICȚIUNE, Chișinău, 8 iunie 2018 – <https://www.scribd.com/document/409947392/Program-conf-2018-USM-docx>

### În țară – 59x2p.=118p.

1. Simona Antofi, *(Re)construcția și de-formarea modelului poetic eminescian din perspectiva ideologiei oficiale, prin instrumentul presei culturale* - „Astra/1970, Conferința internațională „Granițe ale literaturii române: lingvistice, istorice, geografice”, Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, 7 – 8 decembrie 2018.

2. Simona Antofi, *Despre Marea Unire - Octavian Goga*, „Mărturisiri literare, Conferința internațională Lexic comun/Lexic specializat, 27 – 28 octombrie, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați.

3. Simona Antofi, *Poezia propagandistică a lui Vasile Alecsandri, dedicată Unirii din 24 Ianuarie 1859, reflectată în presa epocii*, Conferința internațională „Cultura și presa în spațiul european”, 25 – 26 mai 2018, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați.

4. Simona Antofi, *Exile Writings - Dumitru Radu Popa - "From the Other Side" II*, Conferința internațională a școlilor doctorale, Galați, 2018, <http://www.cssd-udjg.ugal.ro/files/2018/05/Program-detaliat-al-conferintei-2018.pdf>

5. Simona Antofi, *Despre minorat în literatură. Perspective teoretice*, Colocviile internaționale „Andrei Grigor”, 2– 3 iunie 2018, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați.

6. Simona Antofi, *Profesorul Dan Mănuță – profilul unui cărturar, Simpozionul internațional Clasic și modern în cercetarea filologică românească actuală*, Institutul de Filologie română „Al. Philippide”, Iași, 27 – 29 septembrie 2017, <https://www.philippide.ro/pages/simpozioane/2017/PROGRAM%20%202017.pdf>

7. Simona Antofi, „Amintirile despre război ale lui G. Topârceanu - spațiu discursiv al memoriei compensativ-recuperatorii, Conferința internațională Discurs critic și variație lingvistică, Suceava, 28 – 29 iulie 2017.

8. Simona Antofi, ON „THE WORLD REPUBLIC OF LETTERS” – AN INTRIGUING CONCEPT AND RELEVANT CONTEMPORARY STUDY, Conferința Internațională Integrarea europeană între tradiție și modernitate, Universitatea „Petru Maior”, Târgu-Mureș, 26 – 27 octombrie 2017.

9. Simona Antofi, WORLD LITERATURE AND LITERATURE AS A WORLD IN MATEI CĂLINESCU’S UNPUBLISHED JOURNAL TOWARDS ROMANIA (2000-2002), Conferința Internațională Integrarea europeană între tradiție și modernitate, Universitatea „Petru Maior”, Târgu-Mureș, 26 – 27 octombrie 2017.

10. Simona Antofi, *Publicistică și eseuri despre noi și despre ceilalți - Dumitru Radu Popa*, „De partea cealaltă,” Andrei Grigor” International Colloquia, CENTRAL AND SOUTH-EASTERN EUROPEAN LITERATURE. INTERDISCIPLINARY APPROACHES, 10 iunie 2017, Facultatea de Litere - <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/program-conferinta-literatura-2017.pdf>

11. Simona Antofi, *The Postmodern Remodelling of the Visual Function - Dumitru Radu Popa*, „Seemed to Me, with Brackets, Conferința IOSUD Galați, 2017, 8-9 iunie - <http://www.cssd-udjg.ugal.ro/files/2017/Program-detaliat-al-conferintei-2017-FINAL.pdf>

12. Simona Antofi, *Primul Război Mondial în romanul românesc interbelic. Modele europene ale scriiturii și perspectiva particularizantă*, Conferința Internațională Cultura și presa, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 26-27 mai 2017 - <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/program-cpse-2017.pdf>

13. Simona Antofi, *REVOLUȚIA ROMÂNĂ ÎN VARIANTĂ PARODICĂ ȘI RELATIVIZANT-POSTMODERNĂ*, în cadrul Conferinței internaționale Dialogul culturilor între tradiție și modernitate, Alba Iulia, 9 – 10 iunie 2017, <http://assets.proalba.ro/2017/06/program-conferinta.pdf>

14. Simona Antofi, *Writing about Living Life and/in Literature - Radu Vancu*, Zodia cancerului, Colocviul „Plurilingvism și interculturalitate”, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, 2-3 noiembrie 2017.

15. Simona Antofi, *Discursul critic românesc actual și „democratizarea” lexicului specializat*, CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ LEXIC COMUN / LEXIC SPECIALIZAT: „DEMOCRATIZAREA CUNOAȘTERII” SAU MIGRAȚIA LEXICULUI SPECIALIZAT SPRE LEXICUL COMUN, Galați, 19 – 20 mai 2017.

16. Simona Antofi, *Europa contemporană – conglomerat multiethnic sau construcție spirituală omogenă: Norman Manea în dialog cu Edward Kanterian*, Conferința Internațională Lexic comun, Lexic specializat, 14-15 octombrie, Galați, 2016.

17. Simona Antofi, Doinița Milea, *Reshaping the Literary Canon. Notes of Doctoral Courses*, Conferința Internațională a Școlii Doctorale IOSUD Galați, 2-3 iunie 2016.

15.04.2020

Simona Antofi

18. Simona Antofi, „Solenoid - the Critical Adventure - Conferința Internațională a Școlii Doctorale IOSUD Galati, 2-3 iunie 2016.
19. Simona Antofi, *Despre literatură și ... miturile postmoderne: Dumitru Radu Popa*, „Alegerea”, Alba Iulia, **Conferința Internațională „Dialogul culturilor - între tradiție și modernitate”**, Ediția a XVIII-a, 10-11 iunie 2016, Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia.
20. Simona Antofi, *Chestiunea etnicității în publicistica eminesciană*, **Conferința Internațională Cultura și presa**, 27-28 mai 2016.
21. Simona Antofi, *Reconsiderarea esteticii postmoderne în viziunea lui D. R. Popa - „Din povestirile unui frizer*, **Conferința internațională BĂTĂLII CANONICE ȘI SCHIMBAREA PARADIGMELOR CULTURALE**, 28-29 Octombrie 2016, Galați.
22. Simona Antofi, *Distopie și discurs intercultural à rebours în „Fisural, de Dumitru Radu Popa*, **CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ LEXIC COMUN/LEXIC SPECIALIZAT: INTERCULTURALITATE SI PLURILINGVISM ÎN CONTEXT EUROPEAN**, Ediția a VIII-a, 11-12 iunie 2015, Galați.
23. Simona Antofi, *DUMITRU RADU POPA – „NELU PATRU MĂINI OR ABOUT PARODICALLY RELOADING UTOPIY IN THE POST-TOTALITARIAN AGE*, susținută în cadrul **International Conference Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity**, 2nd edition, Târgu Mureș, Petru Maior University, 28 – 29 mai 2015.
24. Simona Antofi, *Re-evaluări ale istoriei culturale antedecembriste din perspectivă posttotalitară – „Ce a fost, cum a fost. Paul Cornea de vorbă cu Daniel Cristea-Enache*, susținută în cadrul Colocviului Internațional **Forme ale opoziției culturale și reprezentări identitare în Europa totalitarismelor**, Centrul de Cercetare Comunicare interculturală și literatură, Centrul de Cercetări de Istorie și Teorie Literară al Academiei Române – Institutul „George Călinescu” - Universitatea “Dunărea de Jos” din Galați, 26 – 27 iunie 2015, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.wordpress.com/manifestari-stiintifice/>
25. Simona Antofi, *Istoriile literare românești postdecembriste în post-istorie. Studiu de receptare în presa scrisă*, susținută în cadrul **Conferinței Internaționale Cultura și Presa în Spațiul European**, 22-23 mai 2015, ediția a VII-a.
26. Simona Antofi, *Reconsiderations of the Romanian Exile Literature from the Perspective of Creative Hooliganism: Norman Manea*, susținută în cadrul **Conferinței Internaționale a Școlilor Doctorale a UDJG**, Galați, 2015, [http://www.cssd-udjg.ugal.ro/files/invitatie/final/Program\\_detaliat\\_al\\_conferintei\\_2015\\_final\\_corectat.pdf](http://www.cssd-udjg.ugal.ro/files/invitatie/final/Program_detaliat_al_conferintei_2015_final_corectat.pdf)
27. Simona Antofi, *Miron Costin, —Viața lumii— strategii de liricizare și personalizare a livrescului*, Colocviul național **Literatura română în secolul al XVIII-lea. Schimbarea paradigmei literare**, 9 – 10 octombrie 2015, Institutul de Istorie și Teorie Literară „G.Călinescu”, Academia Română.
28. Simona Antofi, *DUMITRU RADU POPA'S ROMANIAN-AMERICAN NARRATIVES OR ON THE SISTER ARTS IN POSTMODERNISM - The Proceedings of the International Conference Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity*, Volume no. 1, 2014, Conference date: 29-30 May 2014.
29. Simona Antofi, *Nostalgically Revisiting the Postmodern Writing - Dumitru Radu Popa, A Neferious Day of Abraham von Beyerens Life / O zi nefastă din viața lui Abraham von Beyerens - The Proceedings of the International Conference Communication, Context, Interdisciplinarity*, Volume no. 3, 2014, Conference date: 23-24 October 2014.
30. Simona Antofi, „Dicționarul General al Literaturii Române” - aversul și reversul receptării critice, **CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ LEXIC COMUN / LEXIC SPECIALIZAT: MANIFESTĂRI ALE CREATIVITĂȚII LIMBAJULUI UMAN**, A VII-A EDIȚIE, 6-7 IUNIE 2014, GALAȚI, <https://lexiccomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2016/05/program-lcls-2014-final.pdf>
31. Simona Antofi, *Dumitru Radu Popa, —Skenzemon! or on the Dystopian Aesthetics of the Intertext - 1st International Conference PERSPECTIVES IN THE HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES: HINTING AT INTERDISCIPLINARITY*, Iași, România, 23-24 mai 2014.
32. Simona Antofi, *The identity dilemmas of the Romanian writer in exile and the scriptural-identitary formula of the diarist self – Gabriela Melinescu*, „Jurnalul suedez” / *The Swedish Journal*, în cadrul **Colocviului Internațional L'écriture féminine et l'exil dans l'espace culturel francophone**, Galați, 15 – 16 novembre 2013.
33. Simona Antofi, *Mărci textuale cu miză identitară în discursul critic al lui Matei Călinescu* în cadrul **Conferinței Internaționale Lexic comun/Lexic specializat**, Galați, 11 – 12 iulie 2013, <https://lexiccomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2016/05/program-lcls-2013.pdf>
34. Simona Antofi, *Profilul identitar al unui cavaler reîntors la matcă – Sorin Alexandrescu între discursul critic și cel autobiografic*, lucrare susținută în cadrul **Conferinței Internaționale Povestirile vieții: memorie, istorie și ficțiuni identitare**, 26-27 octombrie, 2012.
35. Simona Antofi, *The Discourse of Intimacy, (de)legitimizing the self and legitimizing literature – Ioana Em. Petrescu's Journal*, în **Conferința Internațională Literature in Totalitarian Regimes. Confrontation, Autonomy, Survival**, Facultatea de Litere, Universitatea Transilvania din Brașov, 2011, [http://senas.lnb.lt/stotisFiles/uploadedAttachments/30\\_Literature\\_in\\_totalitarian\\_regimes20139291122.pdf](http://senas.lnb.lt/stotisFiles/uploadedAttachments/30_Literature_in_totalitarian_regimes20139291122.pdf)
36. Simona Antofi, *Santa Cetate – Ion Heliade Rădulescu sau despre (in)actualitatea ideologiei socialismului utopic*, **Conferința Internațională „Paradigma discursului ideologic”**, Universitatea “Dunărea de Jos” Galați, Facultatea de

Litere, 5-6 mai 2011.

37. Simona Antofi, *L'écriture féminine - de la mémoire récupératrice à la quête identitaire*, **Conferința Internațională Reprezentări literare ale feminității și modele comportamentale reflectate în plan social**, 11-12 noiembrie 2011.

38. Simona Antofi, *Identité culturelle, jeu de la mémoire et canon littéraire – le Journal d'un écrivain roumain, l'Arménien Arșavir Aterian*, susținută în cadrul *International Colloquium „Ideological and Cultural Openings within the Post Totalitarian Milieu*”, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Comunicare interculturală și Literatură, 4-5 iunie 2010.

39. Simona Antofi, *Les femmes, la littérature et la société. Tainele inimei, 1850 [ Les secrets du coeur] (Mihail Kogălniceanu) dans l'actualité postcommuniste - „Tainele inimei” 2005 [ Les secrets du coeur] - Cristian Teodorescu*, susținută în cadrul Colocviului Internațional *„Représentations de la féminité dans l'espace culturel francophone*”, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Comunicare interculturală și Literatură, 15 – 16 octombrie 2010, [http://www.lit.ugal.ro/2010-CIL-FEMININE/Apel\\_colaborare.htm](http://www.lit.ugal.ro/2010-CIL-FEMININE/Apel_colaborare.htm), [http://www.fabula.org/actualites/representations-de-la-feminite-dans-l-espace-culturel-francophone\\_36804.php](http://www.fabula.org/actualites/representations-de-la-feminite-dans-l-espace-culturel-francophone_36804.php).

40. Simona Antofi, *Exil et littérature. Oana Orlea et son destin culturel en France*, susținută în cadrul Colocviului Internațional *„Représentations de la féminité dans l'espace culturel francophone”*, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Comunicare interculturală și Literatură, 15 – 16 octombrie 2010, [http://www.lit.ugal.ro/2010-CIL-FEMININE/Apel\\_colaborare.htm](http://www.lit.ugal.ro/2010-CIL-FEMININE/Apel_colaborare.htm), [http://www.fabula.org/actualites/representations-de-la-feminite-dans-l-espace-culturel-francophone\\_36804.php](http://www.fabula.org/actualites/representations-de-la-feminite-dans-l-espace-culturel-francophone_36804.php).

41. Simona Antofi, *Teatrul românesc postdecembrist – feminitate și comportament social în derivă. Aspecte lexicale specifice – neologic vs arhaic*, susținută în cadrul **Conferinței Internaționale „Lexic comun/Lexic specializat”**, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, 8-9 septembrie 2010, <https://lexiccomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2016/05/programul-conferintei-lcls-2010.pdf>

42. Simona Antofi, *Les représentations de l'exil intérieur dans l'oeuvre de Nicolae Bălcescu, „Les Roumains sous le Prince Michel le Brave*, comunicare în plen în cadrul **Conferinței Internaționale « Paradigma discursului ideologic»**, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Comunicare interculturală și Literatură, aprilie 2009.

43. Simona Antofi, *Représentations mythiques et images emblématiques dans la poésie roumaine des années '50*, comunicare în plen în cadrul **Colocviului Internațional Discurs critic și literatură în epocile totalitare**, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Comunicare interculturală și Literatură 5-6 iunie 2009.

44. Simona Antofi, *L'écriture féminine comme récupération de l'identité oubliée – la poésie d'Ana Blandiana*, comunicare în plen în cadrul **Colocviului Internațional Reprezentări ale feminității în cultura europeană a secolului al XX-lea**, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Comunicare interculturală și Literatură, 15 – 16 octombrie 2009.

45. Simona Antofi, *Reevaluări critice și mutații canonice în dicționarele de literatură română: „Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900” vs „Dicționarul General al Literaturii Române*”, susținută în cadrul **Colocviului Internațional Lexic comun, lexic specializat**, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare *Teoria și practica discursului*, 17 – 18 septembrie 2009, <https://lexiccomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2016/05/caiet-program-lcls-2009.pdf>

46. Simona Antofi, *Forms of Identity Narratives in Romanian Literature in 1848: Alecu Russo*, „Cântarea României”, susținută în cadrul International Conference **Identity, Alterity, Hybridity (IDAH)**, 14 – 16 Mai 2009, organizate de The Research Center “Interface Research of the Original and the Translated Text. Cognitive and Communicational Dimensions of the Message”, Department of Translations, “Dunarea de Jos” University of Galați.

47. Simona Antofi, *Translations et négociations identitaires: le motif du voyageur étranger dans la prose littéraire roumaine des années 1848*, susținută în cadrul **Conferinței Internaționale „Translation Studies: Retrospective and Perspectives”**, organizate de The Research Center “Interface Research of the Original and the Translated Text. Cognitive and Communicational Dimensions of the Message”, Department of Translations, sub egida Societății Române de Studii de Anglistică și Americanistică, “Dunarea de Jos” University of Galați, Romania, 8 – 10 octombrie 2009, <https://www.translation-studies.net/volumes/a2009/>, <http://files.translation-studies.webnode.ro/200000005-a5e15a7352/Translation%20Studies%204.%202009.pdf>

48. Simona Antofi, *Mitul poetului național în discursul critic al epocii comuniste*, susținută în cadrul **Colocviului Internațional Discurs critic și literatură în epocile totalitare**, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Centrul de Cercetare Comunicare interculturală și Literatură, 5-6 iunie 2009.

49. Simona Antofi, *Discursul critic postmodern ca discurs specializat: de la noul antropocentrism la poezia tranzitivă (The Postmodern Critical Discourse as Specialised Language: from the New Anthropocentrism to Transitive Poetry)*, Conferința Internațională **„Lexic comun/Lexic specializat”**, organizate de Centrul de Cercetare Științifică „Teoria și practica discursului”, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, 17-18 septembrie 2008, <https://lexiccomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2016/05/caiet-program-lcls-2008.pdf>

15.04.2020

Simona Antofi

50. Simona Antofi, *Conrad, Dimitrie Bolintineanu's Poem, and Its Romantic Model* Conferința Internațională „*Translation Studies: Retrospective and Perspectives*”, organizată de The Research Center “Interface Research of the Original and the Translated Text. Cognitive and Communicational Dimensions of the Message”, Department of Translations, “Dunarea de Jos” University of Galați, Romania, 9-11 octombrie 2008, <https://www.translation-studies.net/volumes/a2008/>, <http://files.translation-studies.webnode.ro/200000002-Ofec911df9/Translation%20Studies%20I.%202008.pdf>
51. Simona Antofi, *Relecturi actuale ale clasicii literaturii române între miza identitară și rigorile canonului estetic*, Simpozionul internațional *Distorsionări în comunicarea lingvistică, literară și etnofolclorică românească și contextul european*, organizat de Institutul de Filologie Romană "A. Philippide" și Asociația Culturală "A. Philippide", 25-27 septembrie, Iași 2008, [https://www.philippide.ro/pages/simpozioane/Simpozion\\_2008\\_PROGRAM\\_final\\_2%5B1%5D.pdf](https://www.philippide.ro/pages/simpozioane/Simpozion_2008_PROGRAM_final_2%5B1%5D.pdf)
52. Simona Antofi, *Ré-écriture postmoderne de la littérature et la production du sens. Particularités de la poésie roumaine postmoderne* (communication individuelle), *20-ème Congrès Mondial du CIEF* (Conseil International d'Études Francophones), Sinaia, 30 iunie 2006.
53. Simona Antofi, *Discursul (post)postmodern între politicile identitare actuale și multiculturalism*, în cadrul Colocviului Internațional „*Circulația modelelor culturale în spațiul euroregiunilor*”, Galați, 26 – 28 mai 2006, sub egida Centrului de cercetare „Comunicare interculturală și Literatură”, al Facultății de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați.
54. Simona Antofi, *Les modèles culturels identitaires roumains, des solutions d'intégration européenne et d'autolégitimité*, în cadrul *Colloque Fédérateur CEDIMES – Europe sans frontières. Elargissement et coopérations*, martie 2006, <http://www.cedimes.com/index.php/colloques/les-colloques-federateurs>
55. Simona Antofi, *Un discours critic sui-generis – traduceri românești din secolul al XIX-lea*, în cadrul *The 2<sup>nd</sup> Edition of the International Conference Translation Studies: Retrospective and Prospective Views*, 1-2 November 2007, sub egida Romanian Society for English and American Studies, a branch of ESSE – European Society for the Study of English, <https://www.translation-studies.net/volumes/a2007/>, <http://files.translation-studies.webnode.ro/200000009-a938bab6ee/Volum%202007%20complet%20final.pdf>
56. Simona Antofi, *Discursul critic românesc între presiunea ideologică și miza politică*, în cadrul Colocviului Internațional „*Discursul intelectual la răspântiile Istoriei*”, Galați, 26 – 28 mai 2007, sub egida Centrului de cercetare „Comunicare interculturală și Literatură” al Facultății de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați.
57. Simona Antofi, *Fictional Strategies and Metatext in B.P. Hasdeu's Duduca Mamuca*, în cadrul Simpozionului național Doi cititori ai literaturii române: Gheorghe Asachi și Bogdan Petriceicu-Hasdeu, Academia Română – Filiala Iași, Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, 20-21 iunie 2013, [https://www.philippide.ro/pages/simpozioane/program%20Asachi\\_Hasdeu%202013.pdf](https://www.philippide.ro/pages/simpozioane/program%20Asachi_Hasdeu%202013.pdf)
58. Simona Antofi, *Cronica literară sau despre „arta fugii” de sub cenzură - „Astra” 1970*, Conferința Internațională *Cultura și presa în spațiul european - REFLECTARE, (DE)FORMARE ȘI FAKE NEWS ÎN SPAȚIUL MEDIATIC ȘI CULTURAL*, Galați, 17-18 mai 2019.
59. Simona Antofi, *La réception du roman dans la Chronique littéraire de la revue „Astra” – 1970. La récupération de l'esthétique et les compromis politiques du discours critique*, Conferința Școlilor Doctorale UDJG, 13-14 iunie 2019 - [http://www.cssd-udjg.ugal.ro/files/2019/Program\\_detaliat\\_al\\_conferintei\\_nou\\_2.pdf](http://www.cssd-udjg.ugal.ro/files/2019/Program_detaliat_al_conferintei_nou_2.pdf).

### 3. Recunoașterea și impactul activității (A 3) – 214p.+65p.+100p.+ 100p. = 479p.

#### 3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări – 214p.

**3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN – 107x2=214p.**

**1.1 citare** Antofi Simona, *General Dictionary of Romanian Literature – Obverse and Reverse Critical Reception*, în Oana Cenac (coord., edit.), International Conference of Common Vocabulary/Specialized Vocabulary: Manifestations of Creativity of Human Language, 6-7 iunie 2014, publicată în volumul *MANIFESTARI ALE CREATIVITĂȚII LIMBAJULUI UMAN*, 2014, p. 13-19, Accession Number WOS:000378446400001 – citare în Nicoleta Ifrim, *Aspecte ale discursului critic și „reinventarea” ideologică a literaturii în presa culturală a anului 1976 – Scânteia tineretului și Era socialistă*, *Communication interculturelle et Littérature*, Vol. 1/2019, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Știință, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale *MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org)* – *MLA International Bibliography & Directory of Periodicals*, *Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org)*, Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS (din 2017), p. 18.

**2.1 citare** Antofi Simona, *General Dictionary of Romanian Literature – Obverse and Reverse Critical Reception*, în Oana Cenac (coord., edit.), International Conference of Common Vocabulary/Specialized Vocabulary: Manifestations

Simona Antofi

of Creativity of Human Language, 6-7 iunie 2014, publicate în volumul *MANIFESTARI ALE CREATIVITĂȚII LIMBAJULUI UMAN*, 2014, p. 13-19, Accession Number WOS:000378446400001 – citare în Oana Cenac, *Rolul presei culturale dobrogene în promovarea vieții literare românești. Studiu de caz – revista „Tomis” (1970)*, **Communication interculturelle et Littérature**, Vol. 1/2019, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale **MLA (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org))** – *MLA International Bibliography & Directory of Periodicals*, **Fabula. La recherche en littérature** ([www.fabula.org](http://www.fabula.org)), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS (din 2017), p. 52.

**3.1 citare** Antofi Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, în Odabasi, HF (edit.), 3RD WORLD CONFERENCE ON LEARNING, TEACHING AND EDUCATIONAL LEADERSHIP, Brussels, BELGIUM, 25-28 oct. 2013, Procedia Social and Behavioral Sciences, Volume 93, p. 29-34, DOI: 10.1016/j.sbspro.2013.09.147, Accession Number WOS:000342763100005, citare în Elena Botezatu, *Teatrul românesc postdecembrist - genuri și formule dramatice în metamorfoză*, **Communication interculturelle et Littérature**, Vol. 1/2019, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale **MLA (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org))** – *MLA International Bibliography & Directory of Periodicals*, **Fabula. La recherche en littérature** ([www.fabula.org](http://www.fabula.org)), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS (din 2017), p. 59.

**4.1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie și politica în România* în Antofi, S., Ioana N., Necula, G., Ifrim, N., Crihană, A., (edit.), Procedia Social and Behavioral Sciences, 4th International Conference on Paradigms of the Ideological Discourse - The Dynamics of Terminologies and (Re)Shaping of Ideologies, 2012, p. 22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, Galati, ROMANIA, 31 mai – 1 iunie 2012, Accession Number WOS:000361477200004, citare în Pompilia Chifu, *Romanele Doinei Ruști reflectate în oglinzile „anamorfotice” ale criticii literare*, **Communication interculturelle et Littérature**, Vol. 1/2019, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale **MLA (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org))** – *MLA International Bibliography & Directory of Periodicals*, **Fabula. La recherche en littérature** ([www.fabula.org](http://www.fabula.org)), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS (din 2017), p. 106.

**5.1 citare** Antofi Simona, *General Dictionary of Romanian Literature – Obverse and Reverse Critical Reception*, în Oana Cenac (coord., edit.), International Conference of Common Vocabulary/Specialized Vocabulary: Manifestations of Creativity of Human Language, 6-7 iunie 2014, publicate în volumul *MANIFESTARI ALE CREATIVITĂȚII LIMBAJULUI UMAN*, 2014, p. 13-19, Accession Number WOS:000378446400001, citare în Eugenia Nicola Notarescu, *Degradarea literaturii populare în perioada comunistă*, **Communication interculturelle et Littérature**, Vol. 1/2019, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale **MLA (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org))** – *MLA International Bibliography & Directory of Periodicals*, **Fabula. La recherche en littérature** ([www.fabula.org](http://www.fabula.org)), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS (din 2017), p. 111.

**6.1 citare** Antofi Simona, *General Dictionary of Romanian Literature – Obverse and Reverse Critical Reception*, în Oana Cenac (coord., edit.), International Conference of Common Vocabulary/Specialized Vocabulary: Manifestations of Creativity of Human Language, 6-7 iunie 2014, publicate în volumul *MANIFESTARI ALE CREATIVITĂȚII LIMBAJULUI UMAN*, 2014, p. 13-19, Accession Number WOS:000378446400001- citare în Ancuța Smădu, *Gabriela Adameșteanu între proza scurtă și roman*, **Communication interculturelle et Littérature**, Vol. 1/2019, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale **MLA (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org))** – *MLA International Bibliography & Directory of Periodicals*, **Fabula. La recherche en littérature** ([www.fabula.org](http://www.fabula.org)), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS (din 2017), p. 122.

**7.1 citare** Antofi, Simona-Eugenia, *Spații culturale și modele literare. Ipostaze ale discursului poetic și ipoteze critice*, Editura Didactică și Pedagogică, R.A., București 2005, citare în Aura Valentina Cășuneanu Panaitiu, *Despre o posibilă fantasmă și evoluție a ei în construcția mitului personal în discursul liric voiculescian. Sufletul – casă*, **Communication interculturelle et Littérature**, Vol. 1/2019, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale **MLA (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org))** – *MLA International Bibliography & Directory of Periodicals*, **Fabula. La recherche en littérature** ([www.fabula.org](http://www.fabula.org)), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS (din 2017), p. 137.

**8.1 citare** Antofi Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, în Odabasi, HF (edit.), 3RD WORLD CONFERENCE ON LEARNING, TEACHING AND EDUCATIONAL LEADERSHIP, Brussels, BELGIUM, 25-28 oct. 2013, Procedia Social and Behavioral Sciences, Volume 93, p. 29-34, DOI: 10.1016/j.sbspro.2013.09.147, Accession Number WOS:000342763100005, citare în

Nicoleta Ifrim, *Ficțiuni identitare și miză a confesiunii: Așa a fost să fie... Simona Modreanu în dialog cu Virgil Tănase*, **Communication interculturelle et Littérature**, Vol. 2/2019, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale **MLA (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org))** – *MLA International Bibliography & Directory of Periodicals*, **Fabula. La recherche en littérature** ([www.fabula.org](http://www.fabula.org)), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS (din 2017), p. 16.

**9.1 citare** Antofi Simona, *General Dictionary of Romanian Literature – Obverse and Reverse Critical Reception*, în Oana Cenac (coord., edit.), International Conference of Common Vocabulary/Specialized Vocabulary: Manifestations of Creativity of Human Language, 6-7 iunie 2014, publicate în volumul *MANIFESTARI ALE CREATIVITATII LIMBAJULUI UMAN*, 2014, p. 13-19, **Accession Number** WOS:000378446400001, citare în Iulia Barna, *Interpretare și reinterpretare. Despre teatru în Scânteia Tineretului – 1962*, **Communication interculturelle et Littérature**, Vol. 2/2019, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale **MLA (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org))** – *MLA International Bibliography & Directory of Periodicals*, **Fabula. La recherche en littérature** ([www.fabula.org](http://www.fabula.org)), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS (din 2017), p. 26.

**10.1 citare** ANTOFI Simona, *General Dictionary of Romanian Literature – Obverse and Reverse Critical Reception*, în Oana Cenac (coord., edit.), International Conference of Common Vocabulary/Specialized Vocabulary: Manifestations of Creativity of Human Language, 6-7 iunie 2014, publicate în volumul *MANIFESTARI ALE CREATIVITATII LIMBAJULUI UMAN*, 2014, p. 13-19, **Accession Number** WOS:000378446400001, citare în Pompilia Chifu, *O călătorie homerică pe tărâmul ficțiunii*, **Communication interculturelle et Littérature**, Vol. 2/2019, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale **MLA (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org))** – *MLA International Bibliography & Directory of Periodicals*, **Fabula. La recherche en littérature** ([www.fabula.org](http://www.fabula.org)), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS (din 2017), p. 50.

**11.1 citare** Antofi Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, în Odabasi, HF (edit.), 3RD WORLD CONFERENCE ON LEARNING, TEACHING AND EDUCATIONAL LEADERSHIP, Brussels, BELGIUM, 25-28 oct. 2013, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, Volume 93, p. 29-34, DOI: 10.1016/j.sbspro.2013.09.147, **Accession Number** WOS:000342763100005, citare în Condrea Gabriela Elena, *Ipostaze ale ficțiunii în proza lui Răzvan Petrescu*, **Communication interculturelle et Littérature**, Vol. 2/2019, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale **MLA (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org))** – *MLA International Bibliography & Directory of Periodicals*, **Fabula. La recherche en littérature** ([www.fabula.org](http://www.fabula.org)), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS (din 2017), p. 69.

**12.1 citare** Antofi Simona, *General Dictionary of Romanian Literature – Obverse and Reverse Critical Reception*, în Oana Cenac (coord., edit.), International Conference of Common Vocabulary/Specialized Vocabulary: Manifestations of Creativity of Human Language, 6-7 iunie 2014, publicate în volumul *MANIFESTARI ALE CREATIVITATII LIMBAJULUI UMAN*, 2014, p. 13-19, **Accession Number** WOS:000378446400001 – citare în Carp Tanasaciu Valentina, *Recurențe ale imaginarului eminescian în lirica lui Panait Cerna - viziunea cosmologică*, **Communication interculturelle et Littérature**, Vol. 2/2019, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale **MLA (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org))** – *MLA International Bibliography & Directory of Periodicals*, **Fabula. La recherche en littérature** ([www.fabula.org](http://www.fabula.org)), Index Copernicus, MIAR, EBSCO <https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.pdf>, ImpactFactor.pl., ERIH PLUS (din 2017), p. 84.

**13.1 citare** Antofi, Simona. *Identité culturelle multiple, jeu de la mémoire et canon littéraire—le Journal d'un écrivain roumain, l'Arménien Arşavir Acterian*, în *Communication Interculturelle et Littérature* 3.11 (2010): 19-23, citat în Nicoleta Ifrim, *History and Identity in Post-Totalitarian Memoir Writing in Romanian*, **CLCWeb: Comparative Literature and Culture** (ISSN 1481-4374) <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/>, nr. 16.1 / March 2014, *Purdue University Press*, revistă indexată **ISI Art and Humanities Citation Index** - <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol16/iss1/11/>, **Accession Number** WOS:000333326200011 - <https://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2133&context=clcweb>.

**14.1 citare** Antofi, Simona, 2013, *Canonul literar în presa românească actuală. Reconsiderarea literaturii exilului / The Literary Canon in the Romanian Contemporary Press. On literature of exile*, în *Rumänien - Medialität und Inszenierung, "Forum Rumänien"*, Maren Huberty/Michèle Mattusch/Valeriu Stancu (Hg.), Frank und Timme Verlag für wissenschaftliche Literatur, Berlin, Germany, pp.55-68 – citat în Nicoleta Ifrim, *EGOGRAPHIC AND IDEOGRAPHIC TRAITS IN DIARISTIC DISCOURSE: IDENTITARY RECONFIGURATION AND THE AESTHETICS OF WRITING IN NORA IUGA'S DIARY - BERLINUL MEU E UN MONOLOG / MY BERLIN IS A MONOLOGUE*, The Proceedings of the International Conference Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity, Volume no. 1, 2014, Conference date: 29-30 May 2014, pp. 1198 – 1207, **Accession Number:** WOS:000353779200112, ISBN:978-606-93691-3-5,

[https://apps.webofknowledge.com/full\\_record.do?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&qid=13&SID=NIizyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=2](https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=13&SID=NIizyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=2) (indexată ISI Web of Science).

**15.1 citare** Simona Antofi, *The Role Played by Literature in the InterCulturalEducational Process. EducationalExtensions of the Contemporary Feminine Diaries*, în *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 47 (2012), 1442-1447 (p.1445). – citare la p.165 în Nicoleta Ifrim, *Identitate culturală și integrare europeană. Perspective critice asupra discursului identitar românesc în perioada postdecembristă*, Ed.Muzeului Național al Literaturii Române (acreditată CNCS tip B) Colecția Aula Magna, București, 2013, ISBN 978-973-167-185-7, 249 p.

**16.1 citare** Simona Antofi, *Eugen Ionescu tânăr și dilemele criticului*, în *Caiete critice*, nr.6-7/2008, p.82. – citare p.218 – în Nicoleta Ifrim, *Identitate culturală și integrare europeană. Perspective critice asupra discursului identitar românesc în perioada postdecembristă*, Ed.Muzeului Național al Literaturii Române, (acreditată CNCS tip B), colecția Aula Magna, 2013, ISBN 978-973-167-185-7, 249 p.

**17.1 citare** Simona Antofi, „*Identitate culturală și multiculturalism. Profil identitar românesc*”, în Simona Antofi, Doinița Milea (coord.), *Frontiere culturale și literatură*, Galați, Europlus, 2006, pp. 59-81. – citare în Alina Crihană, *Scriitorul postbelic și „teroarea istoriei”. Dileme și reconstrucții identitare în povestirile vieții*, ISBN 978-973-167-137-6, Editura Muzeului Literaturii Române (clasificată de CNCS în categoria B), Colecția Aula Magna, București, 2013, 273 pag., link BDI (Kubon & Sagner OPAC): <http://www.kubon-sagner.com/opac.html?record=9331300>, la pag. 47.

**18.1 citare** Simona Antofi, „*Un possible modèle culturel-identitaire roumain et ses réflexions européennes: Sorin Alexandrescu*”, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, Alba-Iulia, 2012. – citare în Alina Crihană, *Scriitorul postbelic și „teroarea istoriei”. Dileme și reconstrucții identitare în povestirile vieții*, ISBN 978-973-167-137-6, Editura Muzeului Literaturii Române (clasificată de CNCS în categoria B), Colecția Aula Magna, București, 2013, 273 pag., link BDI (Kubon & Sagner OPAC): <http://www.kubon-sagner.com/opac.html?record=9331300>, la pag. 158.

**19.1 citare** Antofi, S., *Discursul critic românesc între presiunea ideologică și miza estetică/The Romanian Critical Discourse between Ideological Pressure and Aesthetic Extensions*. In: *The Intellectual Discourse at the Crossroads of History*, Conference Proceedings, Galati, 26–28 May 2007. „Dunarea de Jos” University of Galati: Europlus, pp. 201–06 – citare în Nicoleta Ifrim, *Perspectives on Identity in the Romanian Post-totalitarian Critique: Adrian Marino and His Pro-European “Third Discourse”*, în revista **indexată ISI (Art and Humanities Citation Index) Romance Studies**, Vol. 31 No. 1/ 2013, pp. 26–40, DOI 10.1179/0263990412Z.00000000033 - Print ISSN: 0263-9904, Online ISSN: 1745-8153, articol vizibil la adresa <http://www.ingentaconnect.com/content/maney/ros/2013/00000031/00000001;jsessionid=1p9radl66oq1s.alice>

**20.1 citare** Antofi, Simona, *Eugen Ionescu tânăr și dilemele criticului*, în *Caiete critice*, nr. 6-7, pp. 79-83. – citare în Nicoleta Ifrim, *Ipostaze ale eului critic și „memorie a literaturii” în „cărțile vorbite”: Eugen Simion, În ariergarda avangardei. Convorbiri cu Andrei Grigor*, *Caiete critice*, nr.5 / 2013, revistă indexată Index Copernicus, Worldcat, pp.20-30, articol disponibil la adresa <http://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2013/06/CC-5-2013.pdf>

**21.1 citare** Antofi, Simona (2008), *Discursul critic actual între clasicitatea modelelor și presiunea anticanonului/The Contemporary Critical Discourse between the classical patterns and the Dominance of the Anti-canon*, in *Communication Interculturelle et Littérature*, no.1, May-June-July – citare în Nicoleta Ifrim, *Theoretical Aspects of Identity Discourse in Post-totalitarian Cultures*, ***Procedia-Social and Behavioral Journal*** (ISSN: 1877-0428) (ISSN: 1877-0509), vol.63/2012 ELSEVIER ([www.elsevier.com](http://www.elsevier.com)) indexată ScienceDirect, Scopus, Accession Number: WOS:000361477200006, ISSN: 1877-0428, [https://apps.webofknowledge.com/full\\_record.do?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&qid=13&SID=NIizyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=7](https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=13&SID=NIizyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=7) (indexată ISI Web of Science).

**22. 1 citare** Antofi, Simona. (2007), *Discursul critic românesc în exil. Sorin Alexandrescu între exilul interior și scriitura Celuilalt/The Romanian Critique of the Exile. Sorin Alexandrescu between the Internal Exile and the Writing of the Other*, in „*La Francopolyphonie: langues et identités*” Conference Proceedings, vol.I, Institut de recherches philologiques et interculturelles, Universitatea Liberă Internațională din Republica Moldova/The International Free University of Moldavian Republic, 126-132- citare în Nicoleta Ifrim, *Constructing and Deconstructing Cultural Identity in the Contemporary European Paradigm – The Romanian Example and its Eurocentric Dilemmas*, ***Procedia-Social and Behavioral Journal*** (ISSN: 1877-0428) (ISSN: 1877-0509), vol.63/2012 ELSEVIER ( [www.elsevier.com](http://www.elsevier.com) ) indexată ScienceDirect, Scopus, Accession Number: WOS:000361477200005, ISSN: 1877-0428, [https://apps.webofknowledge.com/full\\_record.do?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&qid=13&SID=NIizyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=6](https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=13&SID=NIizyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=6)

**23. 1 citare** Antofi, Simona (2008), *Discursul critic actual între clasicitatea modelelor și presiunea anticanonului*, in ***Communication Interculturelle et Littérature***, no.1, May-June-July – citare în Nicoleta Ifrim,



*Educational Strategies in Approaching Post-totalitarian Romanian Literature: Interactive Views on Re-reading the Literary Canon*, WORLD CONFERENCE on DESIGN, ARTS AND EDUCATION- DAE-2012, Ankara University, Bahcesehir University & Near East University, May 01-04, 2012, **Procedia-Social and Behavioral Sciences** (ISSN: 1877-0428) vol.51/2012, *Elsevier Publication*, revistă indexată *Scopus*, *ScienceDirect*, pp.79-83 - doi: 10.1016/j.sbspro.2012.08.122, Accession Number: WOS:000316256000014, ISSN: 1877-0428, [https://apps.webofknowledge.com/full\\_record.do?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&qid=13&SID=N1izyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=5](https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=13&SID=N1izyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=5) (indexat ISI Web of Science).

**24. 1 citare** Antofi, Simona (2009), *Personajele feminine istratiene ca alteritate – oglindă a eului exilat și compensare a sentimentului deznădăcinării*, in *El papel de la –Traducción en el discurso de la Rumanidad desde una perspectiva diaspórica*, Prodan, Delia Ionela & Iliescu Gheorghiu, Catalina (eds.), Aguacilar, Alicante – citare în Nicoleta Ifrim, *Education and Interculturality in Approaching Post-totalitarian Identity Discourse: Interactive Views on Re-reading the Romanian Cultural Identity*, 3rd WORLD CONFERENCE ON LEARNING, TEACHING AND EDUCATIONAL LEADERSHIP 25-28 OCTOBER 2012, Maison N.-D. Chat d'Oiseau, Brussels, Luxemburg – Belgium, în *Procedia-Social and Behavioral Journal* (ISSN: 1877-

0428) (ISSN: 1877-0509), ELSEVIER ( [www.elsevier.com](http://www.elsevier.com) ) indexată ScienceDirect, Scopus, Accession Number: WOS:000342763100003, ISSN: 1877-0428,

[https://apps.webofknowledge.com/full\\_record.do?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&qid=13&SID=N1izyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=3](https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=13&SID=N1izyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=3) (indexat ISI Web of Science).

**25. 1 citare** Simona Antofi, *The Status of the Romanian Writer in Exile. Alienation and Moral Censorship*, in **Simposio TID 2010 - Traducción e identidad diaspórica. El (meta)discurso de la culturación**, Eds. Cătălina Iliescu Gheorghiu, University of Alicante, Spain, November 2010, Aguacilar Publishing House - citare în Alina Crihană, *The Exile Memoirs – between the Identity Discourse and the Critique of the Totalitarian Ideologies: Herta Müller's Case*, în revista **Procedia - Social and Behavioral Sciences**, indexată **SCOPUS**, **Thomson Reuters Conference Proceedings Citation Index**) – Actele Conferinței Internaționale *Paradigma discursului ideologic. Dinamica terminologiilor și (re)modelarea sistemelor de idei* (PID 4), Ediția a IV-a, Universitatea

„Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, 31 mai – 1 iunie 2012; cod DOI: **10.1016/j.sbspro.2012.10.008**, nr. 63 / 2012, URL: <http://www.sciencedirect.com/science/journal/18770428/63>, pp. 41-48, Accession Number: WOS:000361477200007, ISSN: 1877-0428,

[https://apps.webofknowledge.com/full\\_record.do?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&qid=21&SID=N1izyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=7](https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=21&SID=N1izyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=7) (indexată ISI Web of Science).

**26. 1 citare** Simona Antofi, *Discursul critic actual între clasicitatea modelelor și presiunea anticanonului/The Contemporary Critical Discourse between the classical patterns and the Dominance of the Anti-canon*, in **Communication Interculturelle et Littérature**, no.1, May-June-July, citare în Doinița Milea, *Dramatic Discourse under the Power of the Political Discourse – Mihail Davidoglu*, **Procedia-Social and Behavioral**

**Journal** (ISSN: 1877-0428) (ISSN: 1877-0509), vol.63/2012 ELSEVIER ( [www.elsevier.com](http://www.elsevier.com) ) indexată **ScienceDirect**, **Scopus** - Accession Number: WOS:000361477200003, ISSN: 1877-0428,

[https://apps.webofknowledge.com/full\\_record.do?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&qid=24&SID=N1izyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=3](https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=24&SID=N1izyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=3) (indexată ISI Web of Science).

**27. 1 citare** Antofi, Simona. (2008). „Personajul – narator caragialian și funcțiile sale. Repere pentru o analiză metadiscursivă. I/–The character - the narrator as Caragiale and its functions. Highlights for metadiscourse analysis.” in *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, 65-8, citare în Oana Andreea Contoman,

*Critical Approaches to Caragiale's Writings: From the Pressure of the Totalitarian Ideology to Postmodern Re-Configurations*, **Procedia-Social and Behavioral Journal** (ISSN: 1877-0428) (ISSN: 1877-0509), vol.63/2012 ELSEVIER ( [www.elsevier.com](http://www.elsevier.com) ) indexată **ScienceDirect**, **Scopus** -

<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047453>

**28. 1 citare** Antofi, S. (2009). *Représentations mythiques et images emblématiques dans la poésie roumaine des années '50*, în **Communication Interculturelle et Littérature**, issue 3 (7), Galați: Europlus, pp. 17-20, citare în Petrica Pașilea, *The Poetical Discourse as Ideological Subversive Act in the Romanian Totalitarian Age.*

*Mircea Dinescu's Case*, **Procedia-Social and Behavioral Journal** (ISSN: 1877-0428) (ISSN: 1877-0509), vol.63/2012 ELSEVIER ( [www.elsevier.com](http://www.elsevier.com) ) indexată **ScienceDirect**, **Scopus** -

<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047507>

**29. 1 citare** Antofi, S. (2008). *Discursul critic postmodern ca discurs specializat: de la noul antropocentrism la poezia tranzitivă/The postmodern critical discourse as specialised discourse: from new anthropocentrism to transitive poetry* in **Analele Universității „Dunărea de Jos”, Fascicula XXIV**, Galati: Galati University Press, 468-477, citare în Ichim Laurențiu, *Theories and Theorists of the Literary Generation Concept. Contemporary Semantic Re-evaluations and their Socio-cultural Impact*, **Procedia-Social and Behavioral**

**Journal** (ISSN: 1877-0428) (ISSN: 1877-0509), vol.63/2012 ELSEVIER ( [www.elsevier.com](http://www.elsevier.com) ) indexată **ScienceDirect**, **Scopus**, Accession Number: WOS:000361477200039, ISSN: 1877-0428,

[https://apps.webofknowledge.com/full\\_record.do?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&qid=31&SID=N1izyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=3](https://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=31&SID=N1izyslav2ciPKZmp8P&page=1&doc=3)

**30. 1 citare** Antofi, 2009, *Reevaluări critice și mutații canonice în dicționarele de literatură română:* **Simona Antofi**

„Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900» vs „Dicționarul General al literaturii române», *Annals of University „Dunarea de Jos”, Galați, Fascicula XXIV*, an II, 2, Galați, Europlus, citare în Carmen Lili Nane, G. Călinescu's Publishing Discourse before and after 1944. Ideological Re-configuration

*Procedia-Social and Behavioral Journal* (ISSN: 1877-0428) (ISSN: 1877-0509), vol.63/2012 ELSEVIER  
[www.elsevier.com](http://www.elsevier.com) ) indexată ScienceDirect, Scopus

<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047775>

**31. 1 citare** Simona Antofi, *Lucafaarul – o re-lectura. Perspective pluritextuale*, Junimea, Iasi, 2004, citare în Nicoleta Ifrim, *Poetica fractală și re-lectura poemului eminescian Memento mori*, Ed.Europlus, Galați, ISBN

978-606-8216-87-4, 2011, 248 pag.

**32. 1 citare** Simona Antofi, *Lucafaarul – o re-lectura. Perspective pluritextuale*, Junimea, Iasi, 2004, citare bibliografică în Nicoleta Ifrim, *Fractalitatea și discursul literar. Ipostaze ale unei noi teorii a receptării*, Ed.Europlus, Galați, ISBN 978-606-628-005-1, 2011, 204 pag.

**33. 1 citare** Simona Antofi, *The Romanian critical discourse between ideological pressure and political extensions in The Intellectual Discourse at the Crossroads of History*, Conference Proceedings, Galați, 26-28 mai 2007, Dunarea de Jos University of Galați, Romania, Ed Europlus, 2007, citare bibliografică în Nicoleta Ifrim, *Identitate culturală și integrare europeană. Perspective critice asupra discursului identitar românesc în perioada postdecembristă*, Ed.Europlus, Galați, ISBN 978-606-628-006-8, 2011, 200 pagini.

**34. 1 citare** Antofi, Simona. « *Identitate culturală și multiculturalism. Profil identitar românesc* ». Frontiere culturale și literatură. Antofi, Simona, Doinița Milea (coord.). Galați : Europlus, 2006, pp. 59-81 – citat în Alina Crihană, *Mythes identitaires //vs// mythes politiques dans les récits de vie: les genres du biographique et l'espace roumain totalitaire*, în *Communication interculturelle et littérature*, acreditată de CNCIS în categoria B+ și indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, [www.mla.org](http://www.mla.org)) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Index Copernicus Master Journals List și Fabula. La recherche en littérature ([www.fabula.org](http://www.fabula.org)), ISSN 1844-6965, nr. 3 (15) / 2011, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-nr-3-15-2011.pdf>

**35. 1 citare** Antofi, Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, publicat în *Procedia Social and Behavioral Sciences*, nr. 93 / 2013, pag. 29-34, WOS:000342763100005, citat în nr. 1 / 2016 al revistei *Communication interculturelle et Littérature*, ISSN 1844-6965: *Canonul literar și efectele influențelor contextuale*, Doinița Milea, p.44-49, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>

**36. 1 citare** Antofi, Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, publicat în *Procedia Social and Behavioral Sciences*, nr. 93 / 2013, pag. 29-34, WOS:000342763100005, citat în nr. 1 / 2016 al revistei *Communication interculturelle et Littérature*, ISSN 1844-6965: *Nora Iuga - „Berlinul sunt eul sau despre strategiile autoreprezentării* – Nicoleta Ifrim, p.55-59, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>

**37. 1 citare** Antofi, Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, publicat în *Procedia Social and Behavioral Sciences*, nr. 93 / 2013, pag. 29-34, WOS:000342763100005, citat în nr. 1 / 2016 al revistei *Communication interculturelle et Littérature*, ISSN 1844-6965: *Relecturi ale romanului interbelic românesc în grilă psihocritică. O analiză a structurii obsesive și modele de interacțiune ficțională în romanul lui Gib Mihăiescu*, Eugenia Buzea (Bulancea) - p.97-109, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>

**38. 1 citare** Antofi, Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, publicat în *Procedia Social and Behavioral Sciences*, nr. 93 / 2013, pag. 29-34, WOS:000342763100005, citat în nr. 1 / 2016 al revistei *Communication interculturelle et Littérature*, ISSN 1844-6965: *Direcțiile receptării operei lui Marin Preda în epoca sa*, Ovidiu Marcu, pp. 110 – 121, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>

**39. 1 citare** Antofi, Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, publicat în *Procedia Social and Behavioral Sciences*, nr. 93 / 2013, pag. 29-34, WOS:000342763100005, citat în nr. 1 / 2016 al revistei *Communication interculturelle et Littérature*, ISSN 1844-6965: *Descrierea ekphrastică și jocul simetriilor românești în opera „Accidentul» de M. Sebastian*, Steluța Bătrînu, p.142-150, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>

**40. 1 citare** Antofi, Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, publicat în *Procedia Social and Behavioral Sciences*, nr. 93 / 2013, pag. 29-34, WOS:000342763100005, citat în nr. 1 / 2016 al revistei *Communication interculturelle et Littérature*, ISSN 1844-6965: *Reconsiderarea canonului fantasticului livresc în imaginarul prozei bliandiene*, Daniel Kițu - p.180-192, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>

- 41. 1 citare** Antofi, Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, publicat în **Procedia Social and Behavioral Sciences**, nr. 93 / 2013, pag. 29-34, WOS:000342763100005, citat în nr. 1 / 2016 al revistei **Communication interculturelle et Littérature**, ISSN 1844-6965: *Orientare canonică și evadare în insolit în proza scurtă a generației '60*, Gabriela Ciobanu, p.193-210, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
- 42. 1 citare** Antofi, Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, publicat în **Procedia Social and Behavioral Sciences**, nr. 93 / 2013, pag. 29-34, WOS:000342763100005, citat în nr. 1 / 2016 al revistei **Communication interculturelle et Littérature**, ISSN 1844-6965: *Eros și Thanatos în romanele lui Max Blecher*, Nicoleta Hristu (Hurmuzache), p.220-229, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
- 43. 1 citare** Antofi, Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, publicat în **Procedia Social and Behavioral Sciences**, nr. 93 / 2013, pag. 29-34, WOS:000342763100005, citat în nr. 1 / 2016 al revistei **Communication interculturelle et Littérature**, ISSN 1844-6965: „Noaptea de Sânzienell sau „romanul-romanll ca reprezentare anacronică a „canonului cultural epocalll, Mihaela Rusu, p.258-270, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
- 44. 1 citare** Antofi, Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, publicat în **Procedia Social and Behavioral Sciences**, nr. 93 / 2013, pag. 29-34, WOS:000342763100005, citat în nr. 1 / 2016 al revistei **Communication interculturelle et Littérature**, ISSN 1844-6965: Reconfigurări ale scriiturii lui Octavian Paler în perioada postdecembristă, Andreea Roxana Sevastre, p.280-298, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
- 45. 1 citare** Antofi, Simona, Norman Manea, *Textul nomad - ipostazele narative ale identității exilice*, în **Journal of Romanian Literary Studies**, No. 5/2014, pp. 657-667, citat în volumul nr. 1 / 2016 al revistei **Communication interculturelle et Littérature**, ISSN 1844-6965, în articolul *Reconstrucție identitară prin scriitura recuperatorie a „cărții vorbite*ll Norman Manea, *Curierul de Est. Dialog cu Edward Kanterian*, Anicuța Novac, pp. 333 – 341, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
- 46. 1 citare** Antofi, Simona, *Înainte de despărțirii. Norman Manea și Saul Bellow în căutarea adevărilor (ne)scrise*, în **Annales Universitas Apulensis, Seria Philologica**, Nr. 15, Vol. 1 / 2014, pp. 61-72, citat în volumul nr. 1 / 2016 al revistei **Communication interculturelle et Littérature**, ISSN 1844-6965, în articolul *Reconstrucție identitară prin scriitura recuperatorie a „cărții vorbite*ll Norman Manea, *Curierul de Est. Dialog cu Edward Kanterian*, Anicuța Novac, pp. 333 – 341, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
- 47. 1 citare** Antofi, S., 2012, *The Role Played by Literature in the Inter-Cultural Educational Process. Educational Extensions of the Contemporary Feminine Diaries*, **Procedia - Social and Behavioral Sciences**, 47:1442-47, available at <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812025761> [accessed 1 October 2012], citat în Ifrim Nicoleta, *'Leave, You Bother Us!' - Virgil Tănase, From Memory To (Post)Exile*, Venetia, Italia, 28 iunie-1 iulie 2016, în revista **International Journal of Arts and Sciences**, vol. 5 / nr.3, 2016, ISSN 1944-6934, indexată în WorldCat, Ulrich"s serials directory, Cabell"s directories of Educational Curriculum & Methods and Educational Psychology and Administration, Proquest, Pol-On, the Polish scholarly bibliography operated by the University of Warsaw, Genamics, Google Scholar, (<http://www.universitypublications.net/hssr/0503/html/toc.html>), (<http://www.universitypublications.net/hssr/0503/pdf/V6Z343.pdf>)
- 48. 1 citare** Antofi Simona, *DUMITRU RADU POPA'S ROMANIAN-AMERICAN NARRATIVES OR ON THE SISTER ARTS IN POSTMODERNISM*, în Iulian Boldea (edit.), **2nd International Conference on globalization, intercultural dialogue and national identity multidisciplinary perspectives – literature**, Tirgu Mures, ROMANIA, MAY 29-30, 2014, p. 1198-1207, Accession Number WOS:000353779200137, citat în Nicoleta HRISTU (HURMUZACHE), *IDENTITATEA MALADIVĂ ÎN ROMANUL LUI MAX BLECHER*, lucrare publicată în Actele conferinței internaționale **Lexic comun / Lexic specializat**, Galați, 14-15 octombrie 2016 - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 170, ISBN 978 – 606 – 17 – 1081 – 2, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>
- 49. 1 citare** Antofi Simona, *The role played by literature in the inter-cultural educational process. Educational extensions of the contemporary feminine diaries*, în Uzunboyly, H (edit.), **CYPRUS INTERNATIONAL CONFERENCE ON EDUCATIONAL RESEARCH (CY-ICER-2012)**, Middle E Tech Univ No Cyprus Campus, CYPRUS, 8 – 11. 02. 2012, **Procedia Social and Behavioral Sciences**, Volume: 47, p. 1442-1447, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.06.840, Accession Number WOS: 000342764800236, citat în Mihaela RUSU, „NOAPTEA DE SÂNZIENEll- ANATOMIA UNUI SENTIMENT DIN UNIVERSUL MENTAL AL LATINITĂȚII: DORUL, lucrare publicată în Actele conferinței internaționale **Lexic comun / Lexic specializat**, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 202, ISBN 978 – 606 – 17 – 1081 – 2, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale->

deschise-2016.pdf

**50. 1 citare** Antofi Simona, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania / The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, în Antofi, S., Ioana N., Necula, G., Ifrim, N., Crihană, A., (edit.), *Procedia Social and Behavioral Sciences, 4th International Conference on Paradigms of the Ideological Discourse - The Dynamics of Terminologies and (Re)Shaping of Ideologies*, 2012, p. 22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, Galați, ROMANIA, 31 mai – 1 iunie 2012, Accession Number WOS:000361477200004, citat în Andreea Roxana SEVASTRE, *ASPECTE ALE DISCURSULUI IDENTITAR ROMÂNESC ÎN OPERA LUI OCTAVIAN PALER*, lucrare publicată în Actele conferinței internaționale *Lexic comun / Lexic specializat*, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cartii de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 229, ISBN 978 – 606 – 17 – 1081 – 2, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>

**51. 1 citare** Antofi Simona, *The role played by literature in the inter-cultural educational process. Educational extensions of the contemporary feminine diaries*, în Uzunboyly, H (edit.), *CYPRUS INTERNATIONAL CONFERENCE ON EDUCATIONAL RESEARCH (CY-ICER-2012)*, Middle E Tech Univ No Cyprus Campus, CYPRUS, 8 – 11. 02. 2012, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, Volume: 47, p. 1442-1447, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.06.840, Accession Number WOS: 000342764800236, citat în Anicuța NOVAC, *REGIMUL IDENTITĂȚII IMPUSE. FERICIREA OBLIGATORIE, DE NORMAN MANEA* lucrare publicată în Actele conferinței internaționale *Lexic comun / Lexic specializat*, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cartii de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 237, ISBN 978 – 606 – 17 – 1081 – 2, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>

**52. 1 citare** Antofi Simona, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania / The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, în Antofi, S., Ioana N., Necula, G., Ifrim, N., Crihană, A., (edit.), *Procedia Social and Behavioral Sciences, 4th International Conference on Paradigms of the Ideological Discourse - The Dynamics of Terminologies and (Re)Shaping of Ideologies*, 2012, p. 22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, Galați, ROMANIA, 31 mai – 1 iunie 2012, Accession Number WOS:000361477200004, citat în Gabriela CIOBANU, *SPAȚII CULTURALE DESCHISE ÎN PROZA SCURTĂ A GENERAȚIEI '60*, lucrare publicată în Actele conferinței internaționale *Lexic comun / Lexic specializat*, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cartii de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 252, ISBN 978 – 606 – 17 – 1081 – 2, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>

**53. 1 citare** Antofi Simona, *GENERAL DICTIONARY OF ROMANIAN LITERATURE - OBVERSE AND REVERSE CRITICAL RECEPTION*, în Oana Cenac (coord., edit.), *International Conference of Common Vocabulary/Specialized Vocabulary: Manifestations of Creativity of Human Language*, 6-7 iunie 2014, publicate în volumul *MANIFESTARI ALE CREATIVITĂȚII LIMBAJULUI UMAN*, 2014, p. 13-19, Accession Number

WOS:000378446400001, citat în Lucia-Luminița CIUCĂ, *ADRIAN PĂUNESCU – ROMÂNUL CĂLĂTOR ÎN „DE LA BÂRCA LA VIENA*», lucrare publicată în Actele conferinței internaționale *Lexic comun / Lexic specializat*, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cartii de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 267, ISBN 978 – 606 – 17 – 1081 – 2, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>

**54. 1 citare** Antofi Simona, *The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative-educative effects*, în Odabasi, HF (edit.), *3RD WORLD CONFERENCE ON LEARNING, TEACHING AND EDUCATIONAL LEADERSHIP*, Brussels, BELGIUM, 25-28 oct. 2013, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, Volume 93, p. 29-34, DOI: 10.1016/j.sbspro.2013.09.147, Accession Number WOS:000342763100005, citat în Lucia-Luminița CIUCĂ, *ADRIAN PĂUNESCU – ROMÂNUL CĂLĂTOR ÎN „DE LA BÂRCA LA VIENA*», lucrare publicată în Actele conferinței internaționale *Lexic comun / Lexic specializat*, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cartii de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 267, ISBN 978 – 606 – 17 – 1081 – 2, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>

**55. 1 citare** Antofi Simona, *The role played by literature in the inter-cultural educational process. Educational extensions of the contemporary feminine diaries*, în Uzunboyly, H (edit.), *CYPRUS INTERNATIONAL CONFERENCE ON EDUCATIONAL RESEARCH (CY-ICER-2012)*, Middle E Tech Univ No Cyprus Campus, CYPRUS, 8 – 11. 02. 2012, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, Volume: 47, p. 1442-1447, DOI:

10.1016/j.sbspro.2012.06.840, Accession Number WOS: 000342764800236, citat în Elena-Daniela CORCĂCEL, STRATEGIILE UITĂRII ȘI REDEFINIREA IDENTITĂȚII MASCULINE ÎN ROMANUL CUM SĂ UIȚI O FEMEIE DE DAN LUNGU, lucrare publicată în Actele conferinței internaționale *Lexic comun / Lexic specializat*, Galați, 14-15 octombrie 2016, - Spații culturale deschise. Latinitate și romanitate, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, p. 278, ISBN 978 – 606 – 17 – 1081 – 2, <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/volum-lcls-spatii-culturale-deschise-2016.pdf>

**56. 1 citare** Antofi Simona, *A parable about totalitarianism – Skenzemon! by Dumitru Radu Popa*, publicat în *Journal of Romanian Literary Studies*, 2016 – citat în Ștefan Vlăduțescu, MESSAGE AND IMAGE IN A PARABLE OF ROMANIA'S LAST DECADES, în JOURNAL OF ROMANIAN LITERARY STUDIES, ISSN 2248 – 3004, Issue no. 11/2017, [https://www.researchgate.net/profile/Stefan\\_Vladutescu/publication/319109167\\_MESSAGE\\_AND\\_IMAGE\\_IN\\_A\\_PARABLE\\_OF\\_ROMANIA%27S\\_LAST\\_DECADES/links/5991aaa0458515398ca8342e/MESSAGE-AND-IMAGE-IN-A-PARABLE-OF-ROMANIAS-LAST-DECADES.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Stefan_Vladutescu/publication/319109167_MESSAGE_AND_IMAGE_IN_A_PARABLE_OF_ROMANIA%27S_LAST_DECADES/links/5991aaa0458515398ca8342e/MESSAGE-AND-IMAGE-IN-A-PARABLE-OF-ROMANIAS-LAST-DECADES.pdf).

**57. 1 citare** Antofi Simona, "The exile literature of memoirs - debates, dilemmas, representative texts and their formative - educative effects.", *Procedia Social and Behavioral Sciences* 93 (2013): 29 -34, în Nicoleta Ifrim, *Memory and identity-focused narratives in Tănase's 'lived book'*, CLCWeb: Comparative Literature and Culture, revistă ISSN 1481 – 4374, <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol19/iss2/4/>, Volume 19/(2017) Issue 2, revistă indexată ISI Art and Humanities Citation Index.

**58. 1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare în Nicoleta Ifrim, *Nicolae Coande și „amprente vocale ale „ființei scriitorului – Celălalt capăt*, *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 26, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>

**59. 1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare în Iulia Barna, *Portretul unui provincial român. Psihologia unei vieți „desenate într-o parte*, *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 32, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>

**60. 1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare în Elena Botezatu, *Fragmente de „destin. Dramaturgi români din diaspora de limbă franceză*, *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 105, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>

**61. 1 citare** Antofi, Simona; Milea, Doinița (coord.), *Frontiere culturale și literatură*, Editura Europlus, Galați, 2006, citare în Elena Botezatu, *Fragmente de „destin.Dramaturgi români din diaspora de limbă franceză*, *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 105, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>

**62. 1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare în Dan Kițu, *Dimensiunea imaginarului prozei Anei Blandiana, între Filia și Neikos*, *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 133, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>

**63. 1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare în Mihaela Rusu, *Noaptea de Sânziene ca „roman al artistului*, *Communication interculturelle et Littérature*, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p.151, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>

**64. 1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of*

the XIXth Century - Adrian Marino, *Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, **Procedia Social and Behavioral Sciences**, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare în Alina Cozma, „Vreau s-ajung steaua de acolo.... – Cum a început Magda Isanos să scrie? Imaginea literară a Magdei Isanos în Basarabia și în România”, **Communication interculturelle et Littérature**, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 163, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>

**65. 1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, **Procedia Social and Behavioral Sciences**, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare în Aura Valentina Cășuneanu Panaitiu „Vasile Voiculescu. Zahei Orbul-Images of the double”, **Communication interculturelle et Littérature**, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 174, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>

**66. 1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, **Procedia Social and Behavioral Sciences**, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare în Eugenia Buzea Bulancea, *Obsesia receptată ca simptom nevrotic și mecanismele psihice de apărare a personajelor în teatrul lui Gib Mihăescu*, **Communication interculturelle et Littérature**, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 185, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>

**67. 1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, **Procedia Social and Behavioral Sciences**, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare în Anicuța Novac, *L'exile dans le contexte de la littérature du monde: Norman Manea, Le texte nomade (La maison - escargot II)*, **Communication interculturelle et Littérature**, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 202, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>

**68. 1 citare** Simona Antofi, *Norman Manea, Textul nomad - ipostazele narative ale identității exilice*, în **Journal of Romanian Literary Studies**, No. 5, 2014, pp. 657-667, disponibil la adresa <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-05/Rls%2005%2095.pdf>, citare în Anicuța Novac, *L'exile dans le contexte de la littérature du monde: Norman Manea, Le texte nomade (La maison - escargot II)*, **Communication interculturelle et Littérature**, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 202, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>

**69. 1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, **Procedia Social and Behavioral Sciences**, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare în Carp Valentina, *Influente ale eminescianismului asupra poeziei despre iubire a lui Panait Cerna*, **Communication interculturelle et Littérature**, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 211, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>

**70. 1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, **Procedia Social and Behavioral Sciences**, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare în Costianu Georgeta, *La frontiera dintre vis și realitate. Elemente de realism magic în opera Doinei Ruști*, **Communication interculturelle et Littérature**, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 219, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>

**71. 1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, **Procedia Social and Behavioral Sciences**, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare în Nicoleta Hristu Hurmuzache, *Proza lui Max Blecher în oglindă psihanalitică*, **Communication interculturelle et Littérature**, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 255, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>

**72. 1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse.*

*Culture, Ideology and Politics in Romania*, **Procedia Social and Behavioral Sciences**, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare în Andreea Sevastre, *Mărcile scriiturii eului în textele paleriene postdecembriste. Polimorfism și strategii ale „recuperării identitarell*, **Communication interculturelle et Littérature**, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 265, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>

**73. 1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, **Procedia Social and Behavioral Sciences**, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare în Ovidiu Marcu, *Metaforele obsedante din proza de frontieră a lui Marin Preda*, **Communication interculturelle et Littérature**, Nr. 1/2017, vol.I, ISSN 1844-6965, p. 277, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2-1.pdf>

**74. 1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, **Procedia Social and Behavioral Sciences**, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare în Daniel Kițu, *Toposuri dichotomice în trei proze blandiene*, **Communication interculturelle et Littérature**, Nr. 1/2017, vol.II, ISSN 1844-6965, p. 38, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>

**75. 1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, **Procedia Social and Behavioral Sciences**, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare în Eugenia Buzea Bulancea, *Fenomenul proiecției în cuplul literar din La Grandiflora. Actul nevrotic și refularea în nuvela lui Gib Mihăescu*, **Communication interculturelle et Littérature**, Nr. 1/2017, vol.II, ISSN 1844-6965, p. 61, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>

**76. 1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, **Procedia Social and Behavioral Sciences**, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare în Costianu Georgeta, *Zogru – picaroul postmodern, autohton din romanul Doinei Ruști*, **Communication interculturelle et Littérature**, Nr. 1/2017, vol.II, ISSN 1844-6965, p. 77, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>

**77. 1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania*, **Procedia Social and Behavioral Sciences**, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare în Andreea Sevastre, *Tipuri de discurs, strategii și metamorfoze ale căutării identității în scriitura paleriană din perioada totalitaristă. Parabola și mitul ca forme ale „rezistenței prin literaturăll*, **Communication interculturelle et Littérature**, Nr. 1/2017, vol.II, ISSN 1844-6965, p. 141, <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>

**78. 1 citare** a articolului Antofi, Simona, *Eugen Simion – Ion Creangă. Cruzimile unui moralist jovial*, în **Communication Interculturelle et Littérature**, Nr. 2/2011, ISSN 1844-6965, Ed.Europlus, Galați, p.359-360, citare în Ifrim Nicoleta, *Ipostaze ale criticului în text și „ideologia scriiturii: Eugen Simion – Ion Creangă. „Cruzimile unui moralist jovial*, nr. 38/ 2017 al revistei **Studii și cercetări științifice. Seria filologice**, ISSN 1224-841X (publicație indexată CEEOL, Index Copernicus, Fabula, Linguist list, Scipio, WorldCat, KVK., Britischer Verbundkatalog – COPAC) - <http://studiisicercetari.ub.ro/>.

**79. 1 citare** Antofi, Simona, *Norman Manea, Textul nomad - ipostazele narative ale identității exilice*, în **Journal of Romanian Literary Studies**, <http://www.upm.ro/jrls/JRLS05/RIs%2005%2095.pdf>, nr.5/2014, p.657-667, citare în Ifrim Nicoleta - *Identity –Focused Reshapes and Recollection in „the Spoken Book - Norman Manea, Înaintea despărțirii. Convorbire cu Saul Bellow – Un proiect Words&Images / Recuperari si reconfigurari identitare in –cartea vorbita – Norman Manea, –Înaintea despartirii. Convorbire cu Saul Bellow – Un proiect Words&Images*, **Journal of Romanian Literary Studies (JRLS)**, nr.12/2017, E-ISSN : 2248-3004, număr revista indexat CEEOL, EBSCO-HOST, Global Impact Factor, Google Scholar, Academia.Edu, Researchgate.org. - <http://www.upm.ro/jrls/JRLS-12/Volume-12.pdf>, ed. ARHIPELAG XXI Press, pp.13-16, p. 16.

**80. 1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse.*

*Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare în Daniel Kițu, *ROLUL LEXICULUI NEOLOGIC ÎN IMAGINARUL POETIC AL ANEI BLANDIANA*, p. 211, **Lexic comun, lexic specializat**, Anul X, Nr. 1 (17), 2017, ISSN 1844-9476,, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, MLA, Fabula, 260 p. - <https://lexiccomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2018/01/lcls-2017-vol-1-3.pdf>

**81. 1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare în Steluța Bătrânuu, *JOC IDENTITAR. RECONSTRUCȚIE AUTOBIOGRAFICĂ ÎN OPERA LUI ANDREI MAKINE-TESTAMENTUL FRANCEZ ȘI PĂMÂNTUL ȘI CERUL LUI JACQUES DORME*, p. 55, **Lexic comun, lexic specializat**, Anul X, Nr. 2 (18), 2017, ISSN 1844-9476,, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, MLA, Fabula, 202 p. - <https://lexiccomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2018/01/lcls-2017-vol-2-1.pdf>

**82. 1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare în Eugenia Buzea Bulancea, *MEMORAREA ȘI REMEMORAREA RĂZBOIULUI ÎN POVESTIRILE LUI GIB I. MIHĂESCU. RECUPERAREA CA FORMĂ DE EXISTENȚĂ A FIINȚELOR DE HÂRTIE*, p. 65, **Lexic comun, lexic specializat**, Anul X, Nr. 2 (18), 2017, ISSN 1844-9476,, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, MLA, Fabula, 202 p. - <https://lexiccomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2018/01/lcls-2017-vol-2-1.pdf>

**83. 1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare în Mihaela Rusu,, *NOAPTEA DE SÂNZIENE| - O MITOLOGIE A TRANSCENDENȚEI ȘI A EROSULUI. LITERATURA CA MIJLOC DE VULGARIZARE A MITURILOR*, p. 113, **Lexic comun, lexic specializat**, Anul X, Nr. 2 (18), 2017, ISSN 1844-9476,, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, MLA, Fabula, 202 p. - <https://lexiccomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2018/01/lcls-2017-vol-2-1.pdf>

**84. 1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare în Nicoleta Hristu, *DISCURSUL ABSURD ÎN OPERA LUI MAX BLECHER*, p. 137, **Lexic comun, lexic specializat**, Anul X, Nr. 2 (18), 2017, ISSN 1844-9476,, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, MLA, Fabula, 202 p. - <https://lexiccomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2018/01/lcls-2017-vol-2-1.pdf>

**85. 1 citare** Simona Antofi, *Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania/The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania, Procedia Social and Behavioral Sciences*, vol.63 / 2012, pp.22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, accesibil la adresa <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812047386>, citare Ovidiu Marcu, *DISCURSUL CRITIC DE RECEPTARE CONTEMPORANĂ A OPEREI LUI MARIN PREDĂ - REPERE CONCEPTUALE*, p. 150, **Lexic comun, lexic specializat**, Anul X, Nr. 2 (18), 2017, ISSN 1844-9476,, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, MLA, Fabula, 202 p. - <https://lexiccomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2018/01/lcls-2017-vol-2-1.pdf>

**86. 1 citare** Simona Antofi, *The Exile Literature of Memoirs – Debates, Dilemmas, Representative Texts and their Formative-Educative Effects*, în *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, Volume 93, 21 October 2013, Pages 29–34, ISSN: 1877-0428, WOS:000342763100005, citare în Nicoleta Ifrim, *Despre literatură și ideologie în „Scânteia tineretului”* - anul 1968, p. 88, **Comunicare interculturală și literatură**, nr.1/2018, vol. I, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2018-final-2.pdf>

**87. 1 citare** Simona Antofi, *General Dictionary of Romanian Literature - Obverse and Reverse Critical Reception*, în Oana Cenac (coord., edit.), *International Conference of Common Vocabulary/Specialized Vocabulary: Manifestations of Creativity of Human Language*, 6-7 iunie 2014, publicate în volumul MANIFESTARI ALE



CREATIVITATII LIMBAJULUI UMAN, 2014, p. 13-19, ISBN:978-606-17-0623-5, WOS:000378446400001, citare în Iulia Barna, *O explozie reflexivă asupra condiției umane: Ils refleurrissent, les pommiers sauvages*, p. 100, **Comunicare interculturală și literatură**, nr.1/2018, vol. I, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2018-final-2.pdf>

**88. 1 citare** Simona Antofi, *General Dictionary of Romanian Literature - Obverse and Reverse Critical Reception*, în Oana Cenac (coord., edit.), International Conference of Common Vocabulary/Specialized Vocabulary: Manifestations of Creativity of Human Language, 6-7 iunie 2014, volumul MANIFESTARI ALE CREATIVITATII LIMBAJULUI UMAN, 2014, p. 13-19, ISBN:978-606-17-0623-5, Accession Number WOS:000378446400001 citare în Botezatu Elena, *Modelul teatral englez reflectat în tendințele dramaturgiei românești „douămiștel”*, p. 131, **Comunicare interculturală și literatură**, nr.1/2018, vol. I, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2018-final-2.pdf>

**89. 1 citare** Simona Antofi, *General Dictionary of Romanian Literature - Obverse and Reverse Critical Reception*, în Oana Cenac (coord., edit.), International Conference of Common Vocabulary/Specialized Vocabulary: Manifestations of Creativity of Human Language, 6-7 iunie 2014, publicate în volumul MANIFESTARI ALE CREATIVITATII LIMBAJULUI UMAN, 2014, p. 13-19, ISBN:978-606-17-0623-5, Accession Number WOS:000378446400001, citare în Chiric Lupu Luciana, C. A. Rosetti- „Jurnalul meu sau literatura „periferică a memoriei”, p. 196, **Comunicare interculturală și literatură**, nr.1/2018, vol. I, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2018-final-2.pdf>

**90. 1 citare** Simona Antofi, *General Dictionary of Romanian Literature - Obverse and Reverse Critical Reception*, în Oana Cenac (coord., edit.), International Conference of Common Vocabulary/Specialized Vocabulary: Manifestations of Creativity of Human Language, 6-7 iunie 2014, publicate în volumul MANIFESTARI ALE CREATIVITATII LIMBAJULUI UMAN, 2014, p. 13-19, ISBN:978-606-17-0623-5, Accession Number WOS:000378446400001, citare în Carp Tanasaciuc Valentina, *Structuri și strategii ale imaginarului poetic cernian. Condiționări și redefiniri interbelice*, p. 235, **Comunicare interculturală și literatură**, nr.1/2018, vol. I, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2018-final-2.pdf>

**91. 1 citare** Simona Antofi, *General Dictionary of Romanian Literature - Obverse and Reverse Critical Reception*, în Oana Cenac (coord., edit.), International Conference of Common Vocabulary/Specialized Vocabulary: Manifestations of Creativity of Human Language, 6-7 iunie 2014, publicate în volumul MANIFESTARI ALE CREATIVITATII LIMBAJULUI UMAN, 2014, p. 13-19, ISBN:978-606-17-0623-5, Accession Number WOS:000378446400001, citare în Artagea Solomon Centa, *Schimbarea de perspectivă în dramaturgia postbelică sub presiunea comunistă*, p. 241, **Comunicare interculturală și literatură**, nr.1/2018, vol. I, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2018-final-2.pdf>

**92. 1 citare** Simona Antofi, *General Dictionary of Romanian Literature - Obverse and Reverse Critical Reception*, în Oana Cenac (coord., edit.), International Conference of Common Vocabulary/Specialized Vocabulary: Manifestations of Creativity of Human Language, 6-7 iunie 2014, publicate în volumul MANIFESTARI ALE CREATIVITATII LIMBAJULUI UMAN, 2014, p. 13-19, ISBN:978-606-17-0623-5, Accession Number WOS:000378446400001, citare în Daniel Kițu, *Forme ale evaziunii în poezia recentă a Anei Blandiana*, **Comunicare interculturală și literatură**, nr.1/2018, vol. I, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2018-final-2.pdf>

**93. 1 citare** Simona Antofi, *General Dictionary of Romanian Literature - Obverse and Reverse Critical Reception*, în Oana Cenac (coord., edit.), International Conference of Common Vocabulary/Specialized Vocabulary: Manifestations of Creativity of Human Language, 6-7 iunie 2014, publicate în volumul MANIFESTARI ALE CREATIVITATII LIMBAJULUI UMAN, 2014, p. 13-19, ISBN:978-606-17-0623-5, Accession Number WOS:000378446400001, citare în Cozma Alina Liliana, *Structuri tematice în proza poetică a Magdei Isanos*, p. 260, **Comunicare interculturală și literatură**, nr.1/2018, vol. I, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2018-final-2.pdf>

**94. 1 citare** Simona Antofi, *General Dictionary of Romanian Literature - Obverse and Reverse Critical Reception*, în Oana Cenac (coord., edit.), International Conference of Common Vocabulary/Specialized Vocabulary: Manifestations of Creativity of Human Language, 6-7 iunie 2014, publicate în volumul MANIFESTARI ALE CREATIVITATII LIMBAJULUI UMAN, 2014, p. 13-19, ISBN:978-606-17-0623-5, Accession Number WOS:000378446400001, citare în Andonie Ardean Raluca, *Marin Sorescu – un autor complex*, p. 274, **Comunicare interculturală și literatură**, nr.1/2018, vol. I, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2018-final-2.pdf>

**95. 1 citare** Simona Antofi, *General Dictionary of Romanian Literature - Obverse and Reverse Critical Reception*, în Oana Cenac (coord., edit.), International Conference of Common Vocabulary/Specialized Vocabulary: Manifestations of Creativity of Human Language, 6-7 iunie 2014, publicate în volumul MANIFESTARI ALE CREATIVITATII LIMBAJULUI UMAN, 2014, p. 13-19, ISBN:978-606-17-0623-5, WOS:000378446400001, citare în Nicoleta Ifrim, *Ideologie politică și ideologie literară în „Scânteia tineretului” - anul 1969*, p. 19, **Comunicare interculturală și literatură**, nr.1/2018, vol. II, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-ii-2018-final-2.pdf>

**96. 1 citare** Antofi, Simona, *Despre absurd și rescriere postmodernă*, **Communication Interculturelle et**

*Littérature*, Nr. 1/2016, vol.I, pp. 50-54, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, citare în Andonie Ardean Raluca, *Marin Sorescu – secvențe de interviu*, p. 85, **Comunicare interculturală și literatură**, nr.1/2018, vol. II, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-ii-2018-final-2.pdf>

**97. 1 citare** Antofi, Simona, *Despre absurd și rescriere postmodernă*, **Communication Interculturelle et Littérature**, Nr. 1/2016, vol.I, pp. 50-54, ISSN 1844-6965, Ed.Casa Cartii de Stiintă, Cluj, citare în Costianu Chifu Pompilia, *Fantasticul interior în opera Doinei Ruști. Oglinda scrisului*, p. 132, **Comunicare interculturală și literatură**, nr.1/2018, vol. II, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-ii-2018-final-2.pdf>

**98. 1 citare** Antofi, S. (2013). *The Exile Literature of Memoirs – Debates, Dilemmas, Representative Texts and their Formative-Educative Effects//Procedia - Social and Behavioral Sciences*, Volume 93, 21 October 2013, Pages 29-34 – citare în Svetlana Nikolayevna Mashkova, *Globalization and the Modern Non-fiction*, **Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities** (ISSN 0975-2935), Vol. IX, No. 2, 2017 DOI: <https://dx.doi.org/10.21659/rupkatha.v9n2.07>, <http://rupkatha.com/V9/n2/v9n207.pdf>

**99.** Antofi, Simona, *Personaje feminine caragialiene între caruselul măștilor comice și autoritatea discursului critic*, în „Acta Iassyensia Comparationis” – „Măști”, Nr. 9/ 2011, Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”, p. 9-14 – citare bibliografică în Călin-Horia Bîrleanu, *Simboluri în literatură*, Casa Cărții de știință, 2016, ISBN 978-606-17-0906-9

**100. 1 citare** Antofi, Simona, *General Dictionary of Romanian Literature - Obverse and Reverse Critical Reception*, în Oana Cenac (coord., edit.), volumul MANIFESTARI ALE CREATIVITATII LIMBAJULUI UMAN, 2014, p. 13-19, ISBN:978-606-17-0623-5, Accession Number WOS:000378446400001, citare în Carp Tanasaciuc Valentina, *Forme ale demitizării în imaginarul poetic religios al lui Panait Cerna*, p. 179, **Comunicare interculturală și literatură**, nr.1/2018, vol. II, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-ii-2018-final-2.pdf>

**101.** Antofi Simona, **GENERAL DICTIONARY OF ROMANIAN LITERATURE - OBVERSE AND REVERSE CRITICAL RECEPTION**, în Oana Cenac (coord., edit.), International Conference of Common Vocabulary/Specialized Vocabulary: Manifestations of Creativity of Human Language, 6-7 iunie 2014, publicate în volumul MANIFESTARI ALE CREATIVITATII LIMBAJULUI UMAN, 2014, p. 13-19, Accession Number WOS:000378446400001 – citare în Nicoleta Ifrim, IPOSTAZE ALE „CONVENȚIEI IDEOLOGIZANTE” ÎN PRESA CULTURALĂ A ANULUI 1977 – SCÂNTEIA TINERETULUI ȘI ERA SOCIALISTĂ, *Analele Universității „Dunărea de Jos”»* din Galați, Fascicula XXIV, **Lexic comun/ lexic specializat**, ISSN 1844-9476, nr.2 /2019, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, <https://lexiccomunlexicspecializat.wordpress.com/vizibilitate/> p. 15.

**102.** Antofi Simona, **The role played by literature in the inter-cultural educational process. Educational extensions of the contemporary feminine diaries**, în Uzunboyly, H (edit.), CYPRUS INTERNATIONAL CONFERENCE ON EDUCATIONAL RESEARCH (CY-ICER-2012), Middle E Tech Univ No Cyprus Campus, CYPRUS, 8 – 11. 02. 2012, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 20 Volume: 47, p. 1442-1447, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.06.840, Accession Number WOS: 000342764800236, citare în Iuliana Barna, VIRGIL TĂNASE - O FORMULĂ TEATRALĂ AUTENTICĂ SAU DESPRE COMUNICAREA ABSURDULUI ÎN TEATRU, *Analele Universității „Dunărea de Jos”»* din Galați, Fascicula XXIV, **Lexic comun/ lexic specializat**, ISSN 1844-9476, nr.2 /2019, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, <https://lexiccomunlexicspecializat.wordpress.com/vizibilitate/> p. 19.

**103.** Antofi Simona, **General Dictionary of Romanian Literature - Obverse and Reverse Critical Reception**, în Oana Cenac (coord., edit.), International Conference of Common Vocabulary/Specialized Vocabulary: Manifestations of Creativity of Human Language, 6-7 iunie 2014, publicate în volumul MANIFESTARI ALE CREATIVITATII LIMBAJULUI UMAN, 2014, p. 13-19, Accession Number WOS: 000378446400001 – citare în Oana Cenac, REPERE CULTURALE ȘI LITERARE ÎN „ATENEU” (1970), *Analele Universității „Dunărea de Jos”»* din Galați, Fascicula XXIV, **Lexic comun/ lexic specializat**, ISSN 1844-9476, nr.2 /2019, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, <https://lexiccomunlexicspecializat.wordpress.com/vizibilitate/> p. 65.

**104.** Antofi Simona, **Contemporary Critical Approaches to the Romanian Political and Cultural Ideology of the XIXth Century - Adrian Marino, Al treilea discurs. Cultura, ideologie si politica in Romania / The Third Discourse. Culture, Ideology and Politics in Romania**, în Antofi, S., Ioana N., Necula, G., Ifrim, N., Crihană, A., (edit.), *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 4th International Conference on Paradigms of the Ideological Discourse - The Dynamics of Terminologies and (Re)Shaping of Ideologies, 2012, p. 22-28, DOI: 10.1016/j.sbspro.2012.10.005, Galați, ROMANIA, 31 mai – 1 iunie 2012, Accession Number WOS:000361477200004 – citare în Elena Botezatu, TRANSFIGURĂRI CULTURALE ÎN DRAMATURGIA ANCĂI VISDEI, *Analele Universității „Dunărea de Jos”»* din Galați, Fascicula XXIV, **Lexic comun/ lexic specializat**, ISSN 1844-9476, nr.2 /2019, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, <https://lexiccomunlexicspecializat.wordpress.com/vizibilitate/> p. 95.

**105.** Antofi Simona, **GENERAL DICTIONARY OF ROMANIAN LITERATURE - OBVERSE AND**

**REVERSE CRITICAL RECEPTION**, în Oana Cenac (coord., edit.), International Conference of Common Vocabulary/Specialized Vocabulary: Manifestations of Creativity of Human Language, 6-7 iunie 2014, publicate în volumul **MANIFESTARI ALE CREATIVITĂȚII LIMBAJULUI UMAN**, 2014, p. 13-19, Accession Number WOS:000378446400001 – citare în Pompilia Chifu, URMUZ-„UN HOMO LUDENS”?, *Analele Universității „Dunărea de Jos”*» din Galați, Fascicula XXIV, *Lexic comun/ lexic specializat*, ISSN 1844-9476, nr.2 /2019, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, <https://lexiccomunlexicspecializat.wordpress.com/vizibilitate/> p. 100.

**106. Antofi Simona, GENERAL DICTIONARY OF ROMANIAN LITERATURE - OBVERSE AND REVERSE CRITICAL RECEPTION**, în Oana Cenac (coord., edit.), International Conference of Common Vocabulary/Specialized Vocabulary: Manifestations of Creativity of Human Language, 6-7 iunie 2014, publicate în volumul **MANIFESTARI ALE CREATIVITĂȚII LIMBAJULUI UMAN**, 2014, p. 13-19, Accession Number WOS:000378446400001 – citare în Selena Culache, VALORI INTERPRETATIVE ALE LEXICULUI GASTRONOMIC DIN SCRIERILE LUI PĂSTOREL TEODOREANU, *Analele Universității „Dunărea de Jos”*» din Galați, Fascicula XXIV, *Lexic comun/ lexic specializat*, ISSN 1844-9476, nr.2 /2019, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, <https://lexiccomunlexicspecializat.wordpress.com/vizibilitate/> p. 111.

**107. Antofi Simona, GENERAL DICTIONARY OF ROMANIAN LITERATURE - OBVERSE AND REVERSE CRITICAL RECEPTION**, în Oana Cenac (coord., edit.), International Conference of Common Vocabulary/Specialized Vocabulary: Manifestations of Creativity of Human Language, 6-7 iunie 2014, publicate în volumul **MANIFESTARI ALE CREATIVITĂȚII LIMBAJULUI UMAN**, 2014, p. 13-19, Accession Number WOS:000378446400001 – citare în Mariana Mogoș, VALORI EXPRESIVE ALE CUVINTELOR FORMATE PRIN CONVERSIUNE, *Analele Universității „Dunărea de Jos”*» din Galați, Fascicula XXIV, *Lexic comun/ lexic specializat*, ISSN 1844-9476, nr.2 /2019, revistă indexată EBSCO - <https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>, <https://lexiccomunlexicspecializat.wordpress.com/vizibilitate/> p. 116.

### **3.4. Keynote speaker – Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale, (b) naționale – 65p.**

#### **(a) Internaționale – 6x10=60p.**

1. Simona Antofi, *Mituri postmodernizate și reciclate – Dumitru Radu Popa*, „Vânătorul”, în cadrul Conferinței internaționale *Lexic comun – Lexic specializat*, Galați, 19 – 20 mai 2017 - <https://centruldecercetarecomunicareinterculturala.files.wordpress.com/2015/05/program-lcls-2017.pdf>

2. Simona Antofi, *Despre dictatură sau cum să scrii o utopie neagră: Dumitru Radu Popa*, „Fisura”, lucrare invitată la *Conferința Internațională a Școlii Doctorale - HERMENEUTICA FENOMENULUI CULTURAL*, 13 mai 2016, Universitatea „Lucian Blaga”, Sibiu.

3. Simona Antofi, *Despre clasicitatea (sau clasicizarea?) metaromanului – D.R. Popa*, „Sabrina și alte suspiciuni”, lucrarea invitată la *CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ DISCURS CRITIC ȘI VARIAȚIE LINGVISTICĂ, ediția a VI-a, METADISCURS ȘI METATEXT*, (29-30 iulie 2016, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava).

4. Simona Antofi, *About the (Meta)Poetics of Diary and the (Auto)Fictional Recurrences of Diarist Writing - Matei Calinescu, A Diary of Sorts (Un fel de jurnal)*, lucrare invitată în cadrul *Conferinței internaționale anuale a Școlii Doctorale - Discurs critic și variație lingvistică. Stereotipii culturale și lingvistice*, Suceava, 23-24 iulie 2015, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării.

5. Simona Antofi, *Exile Writings - Dumitru Radu Popa - "From the Other Side" II*, *Conferința Școlilor Doctorale UDJG*, 7-8 iunie 2018, secțiunea 7.2 (Invited plenary lectures) Romanian Literature - [http://www.cssd-udjg.ugal.ro/files/2018/05/Program\\_detaliat\\_al\\_conferintei\\_2018.pdf](http://www.cssd-udjg.ugal.ro/files/2018/05/Program_detaliat_al_conferintei_2018.pdf)

6. Simona Antofi, *Europa contemporană – conglomerat multiethnic sau construcție spirituală omogenă: Norman Manea în dialog cu Edward Kanterian*, *Conferința Internațională Lexic comun, Lexic specializat*, 14-15 octombrie, Galați, 2016 - <https://lexiccomunlexicspecializat.files.wordpress.com/2017/12/program-lcls-2016.pdf>

#### **(b) Naționale**

##### **1x5p.=5p.**

1. Simona Antofi, *O „reușită” literară a bestiarului cantemirian: Hamleonul, Colocviul de Literatură română veche*, 24 – 25 noiembrie, Institutul „G. Călinescu”, București, - <http://mnlr.ro/colocviul-national-de-literatura-romana-veche-editia-iii-literatura-principilor/>

### 3.6. Prezența în baze de date și biblioteci din țară și străinătate – 100p. (realizate 163x2p.=326p.)

Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus Google Scholar/Academic), KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.

**Thomson Reuters Web of Science – 7 intrări**  
[https://apps.webofknowledge.com/Search.do?product=WOS&SID=W1IdEoLozsCp7xAVarJ&search\\_mode=GeneralSearch&prID=764f6c7d-9926-4d4a-985b-7ceaedf3b228](https://apps.webofknowledge.com/Search.do?product=WOS&SID=W1IdEoLozsCp7xAVarJ&search_mode=GeneralSearch&prID=764f6c7d-9926-4d4a-985b-7ceaedf3b228)

**Worldcat – 21 intrări,**  
[http://www.worldcat.org/search?q=au%3ASimona+antofi&fq=&dblist=638&start=11&qt=next\\_page](http://www.worldcat.org/search?q=au%3ASimona+antofi&fq=&dblist=638&start=11&qt=next_page),  
[http://www.worldcat.org/search?q=au%3ASimona+antofi&fq=&dblist=638&start=11&qt=page\\_number\\_link](http://www.worldcat.org/search?q=au%3ASimona+antofi&fq=&dblist=638&start=11&qt=page_number_link)

**KVK – 42 intrări,** [https://kvk.bibliothek.kit.edu/hylib-bin/kvk/nph-kvk2.cgi?maske=kvk-](https://kvk.bibliothek.kit.edu/hylib-bin/kvk/nph-kvk2.cgi?maske=kvk-redesign&lang=de&title=KIT-)

redesign&lang=de&title=KIT-  
Bibliothek%3A+Karlsruher+Virtueller+Katalog+KVK+%3A+Ergebnisanzeige&head=%2F%2Fkvk.bibliothek.kit.edu%2Fasset%2Fhtml%2Fhead.html&header=%2F%2Fkvk.bibliothek.kit.edu%2Fasset%2Fhtml%2Fheader.html&spacer=%2F%2Fkvk.bibliothek.kit.edu%2Fasset%2Fhtml%2Fspacer.html&footer=%2F%2Fkvk.bibliothek.kit.edu%2Fasset%2Fhtml%2Ffooter.html&css=none&input\_charset=utf-

8&ALL=&TI=&AU=Simona+antofi&CI=&ST=&PY=&SB=&SS=&PU=&VERBUENDE=&kataloge=SWB&kataloge=BVB&kataloge=NRW&kataloge=HEBIS&kataloge=HEBIS\_RETRO&kataloge=KOBV\_SOLR&kataloge=GBV&kataloge=DDB&kataloge=STABI\_BERLIN&kataloge=TIB&kataloge=OEVK\_GBV&kataloge=VD16&kataloge=VD17&kataloge=VOE&kataloge=ZDB&OESTERREICH=&kataloge=BIBOPAC&kataloge=LBOE&kataloge=OENB&SCHWEIZ=&kataloge=SWISSBIB&kataloge=HELVETICAT&kataloge=BASEL&kataloge=ETH&kataloge=VKCH\_RERO&kataloge=NLAU&kataloge=VERBUND\_BELGIEN&kataloge=DAENEMARK\_REX&kataloge=EROMM&kataloge=ESTER&kataloge=NB\_FINNLAND&kataloge=FINNLAND\_VERBUND&kataloge=BNF\_PARIS&kataloge=ABES&kataloge=COPAC&kataloge=BL&kataloge=NB\_ISRAEL&kataloge=VERBUND\_ISRAEL&kataloge=EDIT16&kataloge=ITALIEN\_VERBUND&kataloge=ITALIEN\_SERIALS&kataloge=CISTI&kataloge=NLCA&kataloge=LUXEMBURG&kataloge=NB\_NIEDERLANDE&kataloge=VERBUND\_NORWEGEN&kataloge=NB\_POLEN&kataloge=PORTUGAL&kataloge=STAATSBIB\_RUSSLAND&kataloge=VERBUND\_SCHWEDEN&kataloge=BNE&kataloge=REBIUN&kataloge=NB\_TSCHECHIEN&kataloge=NB\_UNGARN&kataloge=NLM&kataloge=WORLDCAT&BUCHHANDEL=&kataloge=ABEBOOKS&kataloge=AMAZON\_DE&kataloge=AMAZON\_US&kataloge=ANTIQUARIAT&kataloge=BOOKLOOKER&kataloge=KNO&kataloge=ZVAB&VOLLEXT=&kataloge=BASE&kataloge=DIGIBIB&kataloge=DFG\_EBOOKS&kataloge=DFG\_AUFSATZE&kataloge=DOA&BOOKS&kataloge=DOAJ&kataloge=EROMM\_WEBSEARCH&kataloge=EUROPEANA&kataloge=GOOGLE\_BOOKS&kataloge=KUNST\_HATHI&kataloge=ARCHIVE\_ORG&kataloge=OAPEN&kataloge=ZVDD&ref=direct&client-js=yes

**CEEOL – 58 intrări**

<https://www.ceeol.com/search/searchresult?f=%7B%22SearchText%22%3A%22Simona%20Antofi%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D>

<https://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22Simona%20Antofi%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D&page=2>

ERIH – 1 intrare, prin revista *Comunicare interculturală și literatură* – <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=488873>

### ULRICHS – 3 intrări

1. *Ideological Re-evaluation of Literature during Romanian Communist Age. The Annulment of the Aesthetic and the*

*Rise of the Political Motivation*, coautor, Conferința Internațională **International Journal of Arts and Sciences**, Roma, 31 octombrie – 3 noiembrie 2011, Roma, în revista *International Journal of Arts and Sciences*, vol.5 / no.3 – 2012 – p.175-181, ISSN 1944-6934, indexată în WorldCat, [Ulrich's](#) serials directory– conform <http://www.internationaljournal.org/rome.html>

2. *Feminism and Feminine Profiles in Romanian Contemporary Literature – from Feminine Intimate Writing to Reality as Compensatory Project*, **International Journal of Arts & Sciences**, ISSN: 1944-6934, Volume 05, Number 03, revistă indexată în WorldCat, [Ulrich's](#) serials directory, [Cabell's](#) directories of Educational Curriculum & Methods and Educational Psychology and Administration, Proquest, Pol-On, the Polish scholarly bibliography operated by the University of Warsaw, Genamics, Google Scholar, pp.13-22, <http://www.universitypublications.net/ijas/0503/html/RMA102.xml>

3. *Norman Manea In Dialogue With Edward Kanterian - On Hybrid Identity* – în **International Journal of Arts and Sciences**, ISSN 1944 – 6934, Humanities and Social Sciences Review (HSSR), Volume 6, No. 1, <http://www.universitypublications.net/hssr/0601/index.html>, revistă indexată în WorldCat, (ii) Ulrich's serials directory, (iii) Cabell's directories of Educational Curriculum & Methods and Educational Psychology and Administration, (iv) Proquest, (v) Pol-On, the Polish scholarly bibliography operated by the University of Warsaw, (vi) Genamics, (vii) the Excellence in Research for Australia (ERA 2012) list compiled by the Australian Research Council, and (viii) Google Scholar.

### LIB.WASHINGTON.EDU – 8 intrări

[https://alliance-primo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/search?query=any.contains.antofi%20simona&tab=default\\_tab&search\\_scope=all&vid=UW&lang=en\\_US&offset=0](https://alliance-primo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/search?query=any.contains.antofi%20simona&tab=default_tab&search_scope=all&vid=UW&lang=en_US&offset=0)

### Biblioteca Academiei Române – București - 10 intrări

<http://aleph23.biblacad.ro:8991/F/BAYALI17ILFDBBQCC2FLGAYDF49U42Q6522H8UIPM6MG3KG4G K-16297?func=find>

[b&request=Antofi+Simona&find\\_code=WRD&adjacent=N&local\\_base=RAL01&x=38&y=10&filter\\_code\\_1=WLN&filter\\_request\\_1=&filter\\_code\\_2=WYR&filter\\_request\\_2=&filter\\_code\\_3=WYR&filter\\_request\\_3=&filter\\_code\\_4=WFM&filter\\_request\\_4=&filter\\_code\\_5=WSL&filter\\_request\\_5=](http://aleph23.biblacad.ro:8991/F/BAYALI17ILFDBBQCC2FLGAYDF49U42Q6522H8UIPM6MG3KG4G K-16297?func=find_b&request=Antofi+Simona&find_code=WRD&adjacent=N&local_base=RAL01&x=38&y=10&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=)

### BCU „Lucian Blaga” – Cluj-Napoca - 4 intrări

<http://aleph.bcuccluj.ro:8991/F/MG1U5N4NT88ML1SGNUM647Q3AYMDMX3DXS47EEDJX6D4HBYCV8-25195?func=find->

[b&request=simona+antofi&find\\_code=WRD&adjacent=N&local\\_base=CUC01&x=0&y=0&filter\\_code\\_1=WLN&filter\\_request\\_1=&filter\\_code\\_2=WYR&filter\\_request\\_2=&filter\\_code\\_3=WYR&filter\\_request\\_3=&filter\\_code\\_4=WFM&filter\\_request\\_4=&filter\\_code\\_5=WSL&filter\\_request\\_5=](http://aleph.bcuccluj.ro:8991/F/MG1U5N4NT88ML1SGNUM647Q3AYMDMX3DXS47EEDJX6D4HBYCV8-25195?func=find-b&request=simona+antofi&find_code=WRD&adjacent=N&local_base=CUC01&x=0&y=0&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=)

### BCU Iași – 7 intrări

<http://193.231.13.17/vufind/Search/Home?lookfor=Antofi+Simona&type=all&submit=Cauta>

### BCU Timișoara – 2 intrări

[http://aleph.bcut.ro/F/43V74SXHBR3M8USFMXYCNUFER4YVU637SI72BXAYAEUH2NA6RX4-14020?func=full-set-set&set\\_number=005268&set\\_entry=000001&format=999](http://aleph.bcut.ro/F/43V74SXHBR3M8USFMXYCNUFER4YVU637SI72BXAYAEUH2NA6RX4-14020?func=full-set-set&set_number=005268&set_entry=000001&format=999)

[http://aleph.bcut.ro/F/43V74SXHBR3M8USFMXYCNUFER4YVU637SI72BXAYAEUH2NA6RX4-14076?func=full-set-set&set\\_number=005268&set\\_entry=000002&format=999](http://aleph.bcut.ro/F/43V74SXHBR3M8USFMXYCNUFER4YVU637SI72BXAYAEUH2NA6RX4-14076?func=full-set-set&set_number=005268&set_entry=000002&format=999)

### 3.7. Participarea la comisii de experți – de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare – 50x2p.=100p.

1. Comisie de susținere a tezei de doctorat – coordonator de doctorat, doctorand Ciucă Lucia Luminița - <https://www.ugal.ro/studii/doctorat/sustineri-publice-teze-doctorat/11-site/6978-anunt-sustinere-teza-ciuca-g-lucia-luminita>
2. Comisie de susținere a tezei de doctorat – coordonator de doctorat, doctorand Hristu Hurmuzache Nicoleta - <https://www.ugal.ro/studii/doctorat/sustineri-publice-teze-doctorat/11-site/6971-anunt-sustinere-teza-hristu-hurmuzache-g-nicoleta>
3. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Ciobanu Gabriela, Universitatea Dunărea de Jos din Galați - <https://www.ugal.ro/studii/doctorat/sustineri-publice-teze-doctorat/11-site/6971-anunt-sustinere-teza-hristu-hurmuzache-g-nicoleta> - coordonator prof. univ. dr. Doinița Milea.
4. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Șeremet (Petcu) Valeriana, Universitatea Dunărea de Jos din Galați – <http://www.ugal.ro/studii/doctorat/sustineri-publice-teze-doctorat/11-site/6980-anunt-sustinere-teza-seremet-petcu-s-valeriana> - coordonator de doctorat prof. univ. dr. Doinița Milea.
5. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Marinică Șchiopu, Decizia Rectorului nr.466/B/25.07.2019, Universitatea din Craiova – coordonator de doctorat prof. univ. dr. habil. Cătălin Ghiță.
6. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Violeta Monica Marinescu, Academia Română, SCOSAAR, decizia nr. 1815/07.05.2019 – coordonator de doctorat Academician Eugen Simion.
7. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Bănică Ana Maria, coordonator Academician Eugen Simion – Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, Academia Română, 2018 - <http://www.acad.ro/scosaar/doc2018/doctorate/a1029-AnuntSustinerePublica-BanicaAna-Maria.pdf>
8. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Olaru Ticu Ana Maria (Decizia D193 din 29.11.2018, a Rectorului Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava, coordonator prof. univ. dr. Vasile Spiridon) – Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2018.
9. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Delia Marinela Radu Măță (Decizia nr. 317/B/18.07.2018, coordonator prof. univ. dr. Cătălin Ghiță) – Universitatea din Craiova, 2018.
10. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Rusu Mihaela (Decizia 354/27.02.2018, a Rectorului Universității „Dunărea de Jos” din Galați, coordonator prof. univ. dr. Doinița Milea) – Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, 2018.
11. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Demian Poenariu Crina (Ordin al Rectorului Universității din Sibiu nr. 1/8.01.2018, coordonatori prof. univ. dr. Andrei Terian, prof. univ. dr. Gheorghe Manolache) – Universitatea „Lucian Blaga”, Sibiu, 2018 - <http://doctorate.ulbsibiu.ro/wp-content/uploads/an-poenariu.pdf>
12. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Rusu Maria Lucia (Ordin al Rectorului Universității din Sibiu nr. 17 din 7.08.2017, coordonator prof. univ. dr. Gheorghe Manolache) – Universitatea „Lucian Blaga”, Sibiu, 2017 - <http://doctorate.ulbsibiu.ro/wp-content/uploads/AN-RUSU.pdf>
13. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Samson Melinda (Ordin al Rectorului Universității din Sibiu nr. 1214.08.2016, coordonator prof. univ. dr. Gheorghe Manolache) – Universitatea „Lucian Blaga”, Sibiu, 2016 - <http://doctorate.ulbsibiu.ro/wp-content/uploads/an-samson.pdf>
14. Comisie de susținere a tezei de doctorat – coordonator de doctorat, doctorand Tanvuia (Niță) Alice, Decizia Rectorului UDJG nr. 30/12.01.2015, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2015 - [http://www.lib.ugal.ro/Teze\\_de\\_doctorat.html](http://www.lib.ugal.ro/Teze_de_doctorat.html)
15. Comisie de susținere a tezei de doctorat – coordonator de doctorat, doctorand Iorga Lungeanu Violeta Teodora, Decizia Rectorului UDJG nr. 2821/12.10.2015, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2015- <https://opac.lib.ugal.ro/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=2255>
16. Comisie de susținere a tezei de doctorat – coordonator de doctorat, doctorand Grosu Doscalo Liliana, Decizia Rectorului UDJG nr. 2822/12.10.2015, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2015 - <https://www.arthra.ugal.ro/handle/123456789/3987?show=full>
17. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Dolgu Ursuleanu Dana – (Decizie a rectorului Universității din Suceava nr. 185/17.11.2015, coordonator prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu) Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2015 - [http://www.usv.ro/index.php/ro/1/V\\_Sus%C5%A3ineri%20publice%202015/838/0/752](http://www.usv.ro/index.php/ro/1/V_Sus%C5%A3ineri%20publice%202015/838/0/752)
18. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Băiceanu Pârlog Elena (Decizie a rectorului Universității din Suceava nr. 185/17.11.2015, coordonator prof. univ. dr. Vasile Spiridon) -Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2015 - [http://www.usv.ro/index.php/ro/1/V\\_Sus%C5%A3ineri%20publice%202015/838/0/752](http://www.usv.ro/index.php/ro/1/V_Sus%C5%A3ineri%20publice%202015/838/0/752)
19. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Marcu Matei Doina (coordonator prof.

- univ. dr. Doinița Milea, Decizia Rectorului UDJG nr. 2181/24.10.2014), Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2014 - [http://dev.ugal.ro/nou/files/doctorat/sustineri/2014/MARCU\\_T\\_DOINA\\_MATEI.pdf](http://dev.ugal.ro/nou/files/doctorat/sustineri/2014/MARCU_T_DOINA_MATEI.pdf)
20. Comisie de susținere a tezei de doctorat – coordonator de doctorat, doctorand Nane Lili Carmen, Decizia Rectorului UDJG nr. 2111/15.10.2014, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2014 [http://www.lib.ugal.ro/Teze\\_de\\_doctorat.html](http://www.lib.ugal.ro/Teze_de_doctorat.html)
21. Comisie de susținere a tezei de doctorat – coordonator de doctorat, doctorand Ichim Laurențiu, Decizia Rectorului UDJG nr. 2608/6.12.2013, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2013 - [http://www.lib.ugal.ro/teze\\_doctorat/arhiva/bul\\_bib\\_teze\\_doct\\_2014.html](http://www.lib.ugal.ro/teze_doctorat/arhiva/bul_bib_teze_doct_2014.html)
22. Comisie de susținere a tezei de doctorat – coordonator de doctorat, doctorand Contoman Oana Andreea, Decizia Rectorului nr. 2606/6.12.2013, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2013 - [http://www.lib.ugal.ro/teze\\_doctorat/arhiva/bul\\_bib\\_teze\\_doct\\_2014.html](http://www.lib.ugal.ro/teze_doctorat/arhiva/bul_bib_teze_doct_2014.html)
23. Comisie de susținere a tezei de doctorat – coordonator de doctorat, doctorand Pașilea Petrica, Decizia Rectorului UDJG nr. 2607/6.12.2013, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2013 - <https://www.arthra.ugal.ro/handle/123456789/3262?show=full>
24. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Florin Toma (coordonator prof. univ. dr. Nicolae Ioana, Decizia Rectorului UDJG nr. 1879/7.09.2012), Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2012 - [http://dev.ugal.ro/nou/files/doctorat/sustineri/2012/TOMA\\_N\\_FLORIN.pdf](http://dev.ugal.ro/nou/files/doctorat/sustineri/2012/TOMA_N_FLORIN.pdf)
25. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Ramona Buruiană (coordonator prof. univ. dr. Doinița Milea, Decizia Rectorului UDJG nr. 1910/11.09.2012), Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2012 - [http://dev.ugal.ro/nou/files/doctorat/sustineri/2012/BURUIANA\\_C\\_RAMONA-MARIA.pdf](http://dev.ugal.ro/nou/files/doctorat/sustineri/2012/BURUIANA_C_RAMONA-MARIA.pdf)
26. Comisie de susținere a tezei de doctorat – referent oficial, doctorand Marius Tuca (coordonator prof. univ. dr. Nicolae Ioana, Decizia Rectorului UDJG nr. 2803/9.09.2011), Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2011 - [http://dev.ugal.ro/nou/files/doctorat/sustineri/2011/TUCA\\_D\\_MARIUS.pdf](http://dev.ugal.ro/nou/files/doctorat/sustineri/2011/TUCA_D_MARIUS.pdf)
27. Comisie pentru ocuparea postului de lector universitar – candidat asist. dr. Iuliana Barna, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Departamentul Pentru Pregătirea Personalului Didactic, sesiunea 2012.
28. Președinte comisie Concurs profesor, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, sesiunea 2014 – candidat conf. univ. dr. Alina Crihană
29. Președinte comisie concurs profesor, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, sesiunea 2014 – candidat conf. univ. dr. Nicoleta Ifrim
30. Președinte comisie concurs conferențiar, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, sesiunea 2013 – candidat lect. univ. dr. Ionel Apostolatu.
31. Președinte comisie Concurs conferențiar, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, sesiunea 2012 – candidat lect. univ. dr. Alina Crihană
32. Președinte comisie Concurs conferențiar, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, sesiunea 2012 – candidat lect. univ. dr. Nicoleta Ifrim
33. Președinte comisie Concurs lector, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, sesiunea 2012, candidat dr. Grigore Lazarovici.
34. Președinte comisie concurs lector Literatură română, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, sesiunea 2015, candidat dr. Laurențiu Ichim.
35. Președinte comisie de concurs, candidat lect. univ. dr. Oana Cenac, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, 2015.
36. Președinte comisie concurs lector Jurnalism, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, sesiunea 2015, candidat dr. Petrica Pașilea.
37. Președinte comisie de concurs lector, specializarea Jurnalism, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, sesiunea 2016, candidat asist. univ. dr. Daniela Bogdan.
38. Președinte comisie de concurs conferențiar, sesiunea 2016, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, specializarea Jurnalism, candidat Cătălin Negoită.
39. Președinte comisie concurs lector, specializarea Jurnalism, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, sesiunea 2017, candidat dr. Oana Andreea Contoman.
40. Președinte comisie concurs asistent, specializarea Literatură română, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, sesiunea 2017, candidat dr. Elena Iancu Botezatu.

41. Președinte comisie concurs asistent Limba română, sesiunea 2017, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism, candidat Loredana Anton Buzoianu.
42. Membru comisie concurs profesor Limba/literatura franceză, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 2016, Facultatea Transfrontalieră de Științe Umaniste, Economice și Inginerești, Departamentul de Științe Generale, candidat conf. univ. dr. Daniel Lucian Gălățanu.
43. Membru comisie concurs profesor, candidat conf. univ. dr. Ovidiu Morar, Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, Decizia 67/26.05.2017.
44. Comisie abilitare domeniul Filologie, candidat conf. univ. dr. Grecu Balan Veronica, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, Decizia C 12031/23.10.2017 - [http://www.ugal.ro/files/doctorat/abilitari/24\\_10\\_ANUNT\\_sustinere\\_teza\\_GRECU\\_VERONICA.pdf](http://www.ugal.ro/files/doctorat/abilitari/24_10_ANUNT_sustinere_teza_GRECU_VERONICA.pdf)
45. Membru comisie concurs conferențiar, candidat lect. univ. dr. Nicoleta Crînganu, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, Decizia 955/30.05.2017.
46. Membru comisie concurs conferențiar, candidat Hanibal Stănciulescu, Universitatea București, Facultatea de limbi și literaturi străine, Departamentul de lingvistică romanică, limbi și literaturi iberoromane și italiană, Decizia 966/18.05.2017.
47. Membru supleant comisie de abilitare, candidat prof. univ. dr. Laura Eveline Bădescu, Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, Academia Română - <http://www.acad.ro/scosaar/doc2016/abilitareSCOSAAR/abilitareLauraBadescu/LauraEvelineBADESCU-ComponentaComisieAbilitare.pdf>
48. Comisie de abilitare, candidat lect. univ. dr. Dumitru Mircea Buda, Universitatea de Medicină, Farmacie, Știință și Tehnologie „George Emil Palade”, Târgu Mureș - [https://www.umfst.ro/fileadmin/doctorate/SD\\_LSUA/abilitare/2019/Buda\\_Dumitru\\_Mircea/Aprobare\\_comisie\\_Buda\\_D..pdf](https://www.umfst.ro/fileadmin/doctorate/SD_LSUA/abilitare/2019/Buda_Dumitru_Mircea/Aprobare_comisie_Buda_D..pdf)
49. Comisie de concurs conferențiar, candidat lect. univ. dr. Dumitru Mircea Buda, Universitatea de Medicină, Farmacie, Știință și Tehnologie „George Emil Palade”, Târgu Mureș - <https://www.umfst.ro/universitate/informare-si-relatii-publice/concursuri-pe-post/posturi-didactice/perioada-nedeterminata/an-universitar-2019-2020.html>
50. Comisie de concurs profesor, candidat conf. univ. dr. Veronica Grecu Balan, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău – Decizia nr. 230/20.05.2019.

Prof. univ. dr. Simona Antofi

